



AKADEMIE VĚD ČESKÉ REPUBLIKY

Dotazník

Základní údaje o činnosti pracoviště AV ČR v roce 2008 a hlavní dosažené výsledky I. Textová část

Název pracoviště: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.

Zkratka pracoviště: EÚ AV ČR, v.v.i.

IČ: 68378076

1. Vědecká (hlavní) činnost pracoviště a uplatnění jejích výsledků

1a) stručná charakteristika vědecké (hlavní) činnosti pracoviště

Česky: Předmětem činnosti EÚ AV ČR, v.v.i., je výzkum v oblasti etnologie, folkloristiky, hudební historie a v oborech bezprostředně souvisejících. EÚ provádí základní i aplikovaný výzkum, poskytuje informační služby, metodologickou pomoc při výzkumech, připravuje expertní analýzy, uskutečňuje výuku oborových specialistů. Svou činností přispívá k poznání způsobu života a kultury různých sociálních a etnických skupin obyvatelstva v českých zemích i v zahraničí. Součástí této činnosti je i vytváření, zpracovávání a klasifikování sbírkových a dokumentačních fondů a jejich prezentace veřejnosti.

V roce 2008 byly profilujícím úkolem práce na výzkumném záměru *AVOZ 90580513 Kulturní identita a kulturní regionalismus v procesu formování etnického obrazu Evropy*. V oblasti etnologie a folkloristiky se práce na výzkumném záměru soustředily na tradiční kulturu duchovní i hmotnou, na problematiku sociálních vztahů v historické perspektivě i v současnosti, na otázky spojené s etnickými procesy v současné společnosti a na krajanskou tematiku. Vedle českého etnika byla pozornost věnována Romům, Židům, Ukrajincům, Rusům, Bělorusům, Srbům, Němcům, Bosencům i dalším evropských skupinám a také některým skupinám mimoevropským, jako sibiřským Chantům, nebo Minangkabaucům v Indonésii. Tyto skupiny jsou zkoumány v rámci subdisciplíny mimoevropské etnologie. Studuje se u nich jak tradiční kultura, tak i globální vlivy, včetně vlivů evropských národů. Vedle základní dokumentace byly při výzkumech realizovány etnokartografické práce, analýzy slovesného a hudebního folkloru a etnochoreologie.

Důležitým počinem byl výzkum v oblasti zaměstnanosti Romů pro Úřad vlády České republiky, který byl uskutečňován v součinnosti se Světovou bankou. Etnologický ústav byl zodpovědný za sběr dat dotazníkového šetření (výzkumný vzorek byl 1200 osob a výzkum se odehrával ve 12 lokalitách) a za kvalitativní šetření formou expertních rozhovorů a focus groups (bylo uskutečněno 100 expertních rozhovorů ve 12 lokalitách a 2 focus groups na Jesenicku a v Ústí nad Labem). Závěrečné vyhodnocení uskutečnili experti ze Světové banky. Jednalo se o první výzkum Romů v České republice, kde jsme se za pomoci metodologa ze Sociologického ústavu pokusili přiblížit reprezentativnímu vzorku respondentů dotazníkového šetření.

Výrazných výsledků bylo dosaženo v rámci studia migrační problematiky, kde byla publikována monografie a na téma migrací uspořádána konference. Významnou konfrontací názorů a přístupů byla též konference Paměť města, kde se tématicky prolínala problematika etnologie města a slovesné folkloristiky.

Na pražském a brněnském pracovišti byly rozvíjeny význačné výzkumné aktivity také v oblasti srovnávacího studia slovesného folkloru, zejména ve spojitosti s výzkumem s migrací motivů pohádek. Pozornost byla v roce 2008 zaměřena na tradiční žánry slovesného folkloru (pohádky, pověsti, humorky, anekdoty) a jejich proměny v současné společnosti. Sledovaly se též nové folklorní žánry (městská pověst) a nová media (folklor a internet). Velmi dobrou metodu prezentace výsledků je aplikace kartografické metody.

Plodná spolupráce byla realizována mezi oddělením historické etnologie a střediskem vědeckých informací. Ve vzájemné kooperaci byl uspořádán a publikován katalog kramářských tisků a členka oddělení Markéta Holubová zároveň zpracovala artikulaci genderové problematiky tak, jak je v kramářských tiscích ve sbírkách EÚ AV ČR, v.v.i., obsažena.

K významnému zhodnocení práce EÚ AV ČR, v.v.i., došlo též v oblasti vydávání etnologického časopisu Český lid, který byl zařazen na Web of Science a stal se, počínaje rokem 2009, impaktovaným časopisem.

Kabinet hudební historie pokračoval v práci na vytčených tematických okruzích, navazujících na výsledky z předchozích let a směřujících k velkým edičním počínům:

i.) Výzkum hudební kultury v českých zemích v období 17. a 18. století se soustředil na stěžejní dobové hudební druhy, tzn. na italskou operu v českých zemích, na chrámovou tvorbu a oratorium a na hudbu instrumentální, a kromě toho na tvorbu a působení jednotlivých skladatelských osobností. Pokračoval soustavný průzkum notových a nenotových pramenů k italské opeře provozované v Čechách, se zvláštním zaměřením na působení italských operních pěvců a impresáriů a na tvorbu Wolfganga Amadea Mozarta. Oběma těmto tématům se věnovala hlavně Milada Jonášová, která úspěšně obhájila doktorskou disertační práci *Dobové opisy Mozartových oper v hudební sbírce premonstrátského kláštera v Praze na Strahově* a publikovala studie v časopise Hudební věda, jakož i ve významných zahraničních periodikách (Mozart-Studien, Mozart-Jahrbuch ad.). Michaela Freemanová se zabývala zejména vybranými hudebními institucemi v 18. a 19. století, speciálními problémy hudební ikonografie a historické organologie a prameny dokládajícími provozování hudby v klášterních komunitách. V této souvislosti dokončila revizi svého katalogu hudební sbírky kláštera Milosrdných bratří v Brně a souvisejících fondů (*Collectiones Fratrum Misericordiae in Bohemia et Moravia*) a připravila rukopis pro tisk. Tomáš Slavický se věnoval problematice katolické chrámové hudby a hymnologie a jejího provozování v rámci liturgie a kostelního zpěvu od 17. do 19. století. Ve spolupráci se specialisty z ÚČL AV ČR, v.v.i. a Ústavu českého jazyka FF MU připravil odborný a hudební program mezioborové konference *Fridrich Bridelius stále nový a neznámý*, která se konala v Kutné Hoře ve dnech 28. – 29. 11. 2008 (viz www.bridelius-jeslicky.cz). Václav Kapsa pokračoval v pramenném výzkumu instrumentální hudby v Čechách v 1. pol. 18. století a v přípravě projektu obnovené ediční řady památek starší hudby v Čechách; v této souvislosti zorganizoval odborný seminář s názvem *Musica Antiqua <in> Bohemi{c}a dříve a dnes*, který se uskutečnil dne 19. září 2008.

ii.) Dvořákovský řešitelský tým pokračoval v přípravě *Nového souborného vydání děl Antonína Dvořáka (The New Dvořák Edition, NDE)*. Práce se soustřeďovaly na systematické evidování a průzkum notových a nenotových pramenů, tzn. na zpracovávání a zpřesňování interního soupisu pramenů a na doplňování archivu kopií, zahrnujícího kopie Dvořákových notových autografů a výběrově též důležité dobové opisy a první tisky. Probíhaly korektury vysázeného notového textu a dokončeny textové části svazku III/C/1 NDE, tj. tří *Slovanských rapsodií* op. 45 (editorka Tereza Kibicová). Druhý plánovaný svazek IV/A/4 NDE, obsahující Dvořákovy smyčcové kvartety *F dur* op. 96, *As dur* op. 105 *G dur* op. 106 a cyklus *Cypřiše* pro smyčcový kvartet (editoři Daniela Philippi a Jan Kachlík) je v pokročilém stádiu zpracování; polovina notového textu tohoto svazku byla již rovněž vysázena a prošla první korekturou. Rozpracovány jsou dále dva svazky klavírních skladeb (editorky Jarmila Gabrielová, Petra Kolátorová a Markéta Štědranská, která se po svém odchodu z EÚ podílí na projektu NDE jako externí spolupracovnice), symfonické básně podle balad K. J. Erbena op. 107 – 109 a opery *Tvrdé palice* op. 17 a *Armida* op. 115, na jejichž přípravě se kromě externích editorů z ČR a Velké Británie (Marc Niubo, Stephen Muir, Jan Smaczny) podílejí pracovníci Kabinetu hudební historie Kamil Bartoň a Jarmila Gabrielová. Na pravidelném zasedání mezinárodní ediční rady NDE, které se konalo v Praze dne 6. 9. 2008, byly opět zhodnoceny dosavadní pracovní výsledky a revidován časový plán edice na nejbližší léta. K výsledkům práce dvořákovského týmu patří knižní publikace *The Work of Antonín Dvořák (1841–1904). Aspects of Composition – Problems of Editing – Reception*, kterou redakčně zpracovali Jarmila Gabrielová a Jan Kachlík (viz níže odst. 1b a 1c). V návaznosti na jednání, která proběhla v roce 2007, byla počátkem roku 2008 uzavřena dvoustranná dohoda o spolupráci mezi AV ČR a Akademie der Wissenschaften und der Literatur (AdW) Mainz; mezi badatelskými projekty, které jsou předmětem této spolupráce, je na prvním místě jmenován projekt NDE. Prvním významným počinem v rámci této spolupráce bylo uspořádání mezinárodní muzikologické konference *Das Schaffen Antonín Dvořáks aus der Perspektive der heutigen Musikphilologie – Werk, Aufführung, Überlieferung*, která se konala v Mainzu ve dnech 26. – 28. 6. 2008 (viz též níže). Konferenci organizačně a programově připravila Daniela Philippi spolu s Jarmilou Gabrielovou, za českou stranu (EÚ) se dále aktivně zúčastnili Jan Kachlík, Tereza Kibicová a Lubomír Tyllner.

iii.) V rámci výzkumu hudební kultury v českých zemích v 19. a 20. století (s důrazem na problematiku hudebního života německé jazykové komunity) se Jitka Bajgarová zaměřila mj. na hudební život a hudební instituce v severních Čechách (Litoměřicích) a v Praze v období 1860–1938, jakož i na tvůrčí odkaz předčasně zesnulého brněnského skladatele Alfreda Mahowskyho (1907–1932). Vedle toho redigovala a připravila do tisku knižní publikaci *Vojenská hudba v kultuře a historii českých zemí* (viz níže odst. 1b a 1c), která vyšla počátkem roku 2008. Jarmila Procházková pokračovala ve výzkumech janáčkovských pramenů a připravovala do tisku dvě významné publikace: *Leoš Janáček. Literární dílo: folkloristické studie, fejetony, recenze, přednášky a Janáčkovy záznamy hudebního a tanečního folkloru II*, jejichž vydání je plánováno na rok 2009. Pavel Kordík pokračoval zejména ve výzkumu tvorby skladatele Miloslava Kabeláče (1908–1979) a připravil mj. rozsáhlou studii na toto téma pro časopis *Hudební věda* (vychází v č. 3–4/2008).

iv.) Z dalších odborných aktivit Kabinetu hudební historie je třeba zmínit vydávání časopisu *Hudební věda (Musicology)*, který je v současné době jediným uznávaným oborovým periodikem v ČR (vedoucí redaktor Ondřej Maňour). Závěrečné dvojčíslo 3–4/2008 bude imprimováno do konce tohoto kalendářního roku a vyjde v lednu 2009. V průběhu roku 2008 byly činěny kroky ke zpřístupnění textů publikovaných v *Hudební vědě* v Digitální knihovně AV ČR. – Kabinet hudební historie nadále funguje jako česká centrála celosvětové muzikologické bibliografie *RILM (Repertoire International de Littérature Musicale)*, www.rilm.org. Tuto agendu má na starosti Pavel Kordík, který v průběhu roku 2008 odeslal do mezinárodní centrály v New Yorku celkem 950 vyplněných on-line formulářů a který zároveň s tím připravil i v tomto roce přehled *Muzikologické produkce v českých zemích 2008 (s doplňky z předchozích let)*, vycházející pravidelně v čsp. *Hudební věda*. – Konečně je třeba projekt oborové informační brány *Musica (MUS)*, <http://mus.jib.cz>, realizovaný na půdě Národní knihovny ČR, na jehož koncepci a zprovoznění se v roce 2008 významně podílel pracovník KHH Václav Kapsa.

Anglicky:

A subject of the activity of the Institute of Ethnology of the Academy of Sciences of the Czech Republic, v.v.i., (hereinafter as the 'IE') is research in the areas of ethnology, folklore studies, music history, and disciplines directly connected with them. The IE conducts both basic and applied research, provides information services, methodological support in research projects, prepares expert analyses, implements the training of specialists in the field. Through its activities, it contributes to learning about the way of life and culture of various social and ethnic population groups in the Czech lands as well as abroad. This activity also consists of the creation, processing and classification of collection and documentation holdings and their presentation to the public. The principal task in 2007 was the work on the research plan *AVOZ 90580513 Kulturní identita a kulturní regionalismus v procesu formování etnického obrazu Evropy* [Cultural Identity and Cultural Regionalism in the Process of Forming an Ethnic Picture of Europe]. In the areas of ethnology and folklore studies, the work on the research plan focused on the traditional spiritual and material culture, on the problems of social relations, both diachronically and synchronically, on the questions related to ethnic processes in contemporary society and compatriots. Apart from the Czech ethnic group, attention was also paid to the Roma, Jews, Ukrainians, Russians, Belarusians, Serbs, Germans, Bosnians and other European groups as well as some groups outside of Europe, such as the Chanty of Siberia, the Georgians, or the Minangkabau in Indonesia. These groups were examined within the subdiscipline of non-European ethnology. They are studied in terms of both traditional culture and global influences, including the influences of European nations. In addition to the basic documentation, also ethnocartographic work was implemented along with analyses of folk literature, music and dance during the research.

In 2008, the principle task was the work on the research plan *AVOZ 90580513 Kulturní identita a kulturní regionalismus v procesu formování etnického obrazu Evropy* [Cultural Identity and Cultural Regionalism in the Process of Forming an Ethnic Picture of Europe]. In the areas of ethnology and folklore studies, the work on the research plan focused on traditional spiritual and material cultures, on the problems of social relations, both diachronically and synchronically, on the questions related to ethnic processes in contemporary society and the compatriot themes. Apart from the Czech ethnic group, attention was also paid to the Roma, Jews, Ukrainians, Russians, Belarusians, Serbs, Germans, Bosnians and other European groups as well as some groups outside of Europe, such as the Chanty of Siberia, the Georgians, or the Minangkabau in Indonesia. These groups are examined within the subdiscipline of non-European ethnology. They are studied in terms of both traditional culture and global influences, including the influences of European nations. In addition to the basic documentation, also ethnocartographic work was implemented during the research, along with analyses of folk literature, music and dance.

An important enterprise was the research in the area of the employment of Roma for the Office of the Government of the Czech Republic, which was conducted in conjunction with the World Bank. The Institute of Ethnology (IE) of the Academy of Sciences of the CR (ASCR), v.v.i. was responsible for the collection of data through a questionnaire survey (the research sample consisted of 1,200 people, and the research was conducted in 12 localities) and for the qualitative research in the form of expert interviews and focus groups (with 100 expert interviews being conducted in 12 locations and 2 focus groups taking place in the Jeseníky Region and in Ústí nad Labem). The final assessment was done by experts from the World Bank. It was the first research on Roma in the Czech Republic where with the assistance of a methodologist from the Institute of Sociology we attempted to approximate a representative sample of respondents to a questionnaire research.

Marked results were achieved within the study of migration issues, where a monograph was published and a conference on the theme of migration organised. A significant confrontation of opinions and approaches also occurred at the conference *Paměť města* [Memory of the City], where the issues of ethnology of the town and folk literature were thematically interconnected.

Also the research on folk literature, the relation of folk literature to migration motifs and ethnic groups again acquired importance. Attention in 2008 was paid to the traditional genres of folk literature (fairy tales, legends, humorous stories, anecdotes) and their transformations in contemporary society. Also new folklore genres (urban myths) and new media (folklore and the internet) were monitored. A very good method for presenting the results is the application of the cartographic method.

The work of the IE ASCR, v.v.i. was significantly appraised in the area of the publishing of the ethnological journal *Český lid* [Czech People], when it was included in the Web of Science and became, beginning in 2009, an impact journal.

The Department of Musical History continued in the work on the set thematic areas, continuously building on the results of previous years and leading to great publication feats:

i) The research on music culture in the Czech lands in the 17th and 18th centuries focused on the pivotal types of music of the period, i.e. on Italian opera in the Czech lands, on sacred music and oratorio and on instrumental music as well as on the production and work of the individual composers. Systematic investigation into both sheet-music and other written sources on Italian operas performed in the Czech lands continued, with particular focus on the activity of Italian opera singers and impresarios and on the work of Wolfgang Amadeus Mozart. Both of these themes were dealt with mainly by Milada Jonášová, who i.a. successfully defended her doctoral dissertation work of *Dobové opisy Mozartových oper v hudební sbírce premonstrátského kláštera v Praze na Strahově* (Period Copies of Mozart's Operas in the Musical Collection of the Premonstratensian Monastery at Strahov in Prague) and published studies in the journal *Hudební věda* (Musicology) as well as in significant foreign periodicals (*Mozart-Studien*, *Mozart-Jahrbuch* etc.). Michaela Freemanová dealt mainly with selected musical institutions in the 18th and 19th centuries, special problems of musical iconography and historical organology and sources proving the performing of music in cloistered communities. In this connection, she completed a revision of her catalogue of the musical collection of the Monastery of the Brothers Hospitallers of St John of God in Brno and related collections (*Collectiones Fratrum Misericordiae in Bohemia et Moravia*) and prepared the manuscript for printing. Tomáš Slavický devoted himself to the problem of Catholic sacred music and hymnology and their being conducted within the liturgy and church chant from the 17th to 19th centuries. In cooperation with specialists from the Institute of the Czech Language of the ASCR, v.v.i. and the Institute of the Czech Language of the Faculty of Arts of Masaryk University, he prepared a professional and musical programme for the interdisciplinary conference *Fridrich Bridelius SJ – stále nový a neznámý* [Fridrich Bridelius SJ – Still New and Unknown], which took place in Kutná Hora on 28–29th November 2008 (see www.bridelius-jeslicky.cz). Václav Kapsa continued in the source research of instrumental music in Bohemia in the first half of the 18th century and in the preparation of a project of a renewed edition of a series of monuments of older music in Bohemia; in this connection, he organised a professional seminar entitled *Musica Antiqua <in> Bohemi{c}a dříve a dnes* [Musica Antiqua <in> Bohemi{c}a Before and Now], which took place on 19th September 2008.

ii) The Dvořák research team continued in the preparation of *Nové souborné vydání děl Antonína Dvořáka* (*The New Dvořák Edition, NDE*). The work, like in the previous years, concentrated on systematic registering and research of sheet-music and other sources, the so-called treatment and specification of the internal inventory of sources and on complementation of the archive of copies, including copies of Dvořák's sheet-music autographs and selectively also important period copies and first printed editions. In the course of 2008, proofreading took place of the typeset musical score and the text parts of the volume III/C/1 NDE, i.e. three *Slovanské rapsodie* (Slavonic Rhapsodies), Op. 45 (editor: Tereza Kibicová) were completed. The second planned volume IV/A/4 NDE, containing Dvořák's string quartets *F dur* (in F major), Op. 96, *As dur* (in A flat major), Op. 105, *G dur* (in G major) Op. 106, and the cycle Cypress Trees for string quartet (editors: Daniela Philippi and Jan Kachlík), is in an advanced stage of treatment; half of the sheet music of this collection has already been set in type and gone through its first proofreading. A further two volumes of piano compositions are being worked on (editors: Jarmila Gabrielová, Petra Kolátorová and Markéta Štědranská, the last of whom after leaving the IE has participated in the NDE project as an external co-worker), symphonic poems following the ballads by K. J. Erben, Op. 107–109 and the operas *Tvrdé palice* (The Stubborn Lovers), Op. 17 and *Armida*, Op. 115, on whose preparation, besides external editors from the CR and Great Britain (Marc Niubo, Stephen Muir, Jan Smaczny), employees of the Department of Musical History Kamil Bartoň and Jarmila Gabrielová have participated. At the regular meeting of the international editing board of the NDE, which took place in Prague on 6th September of this year, the work results until that point were evaluated again and the timetable for the edition in the next few years revised. The results of the work of the Dvořák team include a book publication *The Work of Antonín Dvořák (1841–1904). Aspects of Composition – Problems of Editing – Reception*, which was edited by Jarmila Gabrielová and Jan Kachlík (see below, Paragraphs 1b and 1c). Building on the meeting which took place in 2007, a bilateral agreement was concluded at the beginning of 2008 on cooperation between the ASCR and the Akademie der Wissenschaften und der Literatur (AdW) in Mainz; the mentioned NDE project is in first place among the research projects that are the subject of this cooperation. The first important act within this cooperation was the organisation of an international musicology conference *Das Schaffen Antonín Dvořáks aus der Perspektive der heutigen Musikphilologie – Werk, Aufführung, Überlieferung*, which took place in Mainz on 26–28th June 2008 (see also below). The conference was prepared in terms of organisation and programme by Daniela Philippi along with Jarmila Gabrielová; the Czech side was further actively represented by Jan Kachlík, Tereza Kibicová and Lubomír Tyllner.

iii) Within the research on the music culture in the Czech lands in the 19th and 20th centuries (with an emphasis on the issue of the musical life of the German-speaking community), Jitka Bajgarová focused i.a. on the musical life and musical institutions in North Bohemia (Litoměřice) and in Prague in 1860–1938, as well as on the work legacy of the Brno composer who died prematurely, Alfred Mahowsky (1907–1932). Other than this, she supervised and prepared the book publication *Vojenská hudba v kultuře a historii českých zemí* (Military Music in the Culture and History of the Czech Lands; see Paragraphs 1b and 1c below) for press, which was issued at the beginning of 2008 and was positively received by the professional public as well as by the wider reading community. Jarmila Procházková continued in the research into the Janáček sources and prepared two important works for press: *Leoš Janáček. Literární dílo: folkloristické studie, fejetony, recenze, přednášky* [Leoš Janáček. Literary Work: Folklore Studies, Feuilletons, Reviews, Lectures] and *Janáčkovy záznamy hudebního a tanečního folkloru II* [Janáček's Records of Musical and Dance Folklore II], whose publication is scheduled for 2009. Pavel Kordík continued especially in research of the work of composer Miloslav Kabeláč (1908–1979) and prepared i.a. an extensive study on this theme for the journal *Hudební věda* (Musicology; coming out in Editions 3–4/2008).

iv) Of the other professional activities of the Department of Musical History, it is necessary to mention the publication of the journal *Hudební věda* (Musicology), which is currently the only recognised field periodical in the CR (editor-in-chief: Ondřej Maňour). The final double edition 3–4/2008 obtained the imprimatur at the end of 2008 and will be issued in January 2009. In the course of 2008, steps were taken to make the texts published in *Hudební věda* accessible in the Digital Library of the ASCR. – The Department of Musical History (CMH) continues to function as the Czech centre for worldwide musicological bibliography *RILM* (*Repertoáre International de Littérature Musicale*, www.rilm.org). This agenda has been entrusted to Pavel Kordík, who sent a total of 950 completed online forms to the international centre in New York during 2008 and who along with this prepared also the synopsis *Muzikologická produkce v českých zemích 2008 (s doplňky z předchozích let)* [Musicological Production in the Czech Lands in 2008 (with Supplements from Earlier Years)], issued regularly in the journal *Hudební věda*. – Finally, it is necessary to mention the project of the MUS (Musica) Subject Gateway (<http://mus.jib.cz>), implemented at the National Library of the CR, in whose conception and launch an employee of the CMH Václav Kapsa significantly participated in 2008.

1b) výčet nejdůležitějších výsledků vědecké (hlavní) činnosti a jejich aplikací

1 Pořadové číslo	2 Výsledek	3 Číslo citace výstupu
1	Cizinecké komunity z antropologické perspektivy: vybrané případy významných imigračních skupin v České republice.	1
2	The Work of Antonín Dvořák (1841–1904). Aspects of Composition – Problems of Editing – Reception.	

1 Pořadové číslo	2 Výsledek	3 Číslo citace výstupu
3	Katalog kramářských tisků.	
4	Vojenská hudba v kultuře a historii českých zemí.	
5	Obrazy ženy v kramářské produkci.	
6	Vývojové proměny etnokulturní tradice.	
7	Těžko temu kameni. Anna Kománková – zpěvačka z Javorníka na Hornácku.	
8	Jarní obchůzkové koledy děvčat na Olomoucku a Přerovsku.	

1c) anotace vybraných výsledků z bodu 1b)

Pořadové číslo anotace: 1

Název česky: Cizinecké komunity z antropologické perspektivy: vybrané případy významných imigračních skupin v České republice.

Název anglicky: Communities of Foreigners from the Anthropological Perspective: Selected Cases of Notable Immigration Groups in the Czech Republic.

Popis výsledku česky: Monografie ve svých devíti kapitolách seznamuje čtenáře s vybranými migračními systémy přítomnými v České republice a cizineckými komunitami, které těchto systémů využívají a dále je reprodukují.

Popis výsledku anglicky: The nine-chapter monograph acquaints the reader with selected migration systems which affect the Czech Republic and with the migration communities who take advantage of these systems and reproduce them.

Citace výstupu: Uherek, Z. – Korecká, Z. – Pojarová, T a kol.: *Cizinecké komunity z antropologické perspektivy: vybrané případy významných imigračních skupin v České republice*. Praha, Etnologický ústav AV ČR, v. v. i., 2008, 259 s., ISBN 978-80-87112-12-0.

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail): PhDr. Zdeněk Uherek, CSc., +420 222 828 504, uherek@eu.cas.cz.

Pořadové číslo anotace: 2.

Název česky: Dílo Antonína Dvořáka (1841–1904). Aspects of Composition – Problems of Editing – Reception.

Název anglicky: The Work of Antonín Dvořák (1841–1904). Aspects of Composition – Problems of Editing – Reception.

Popis výsledku česky: Ve dnech 8. – 11. září 2004 se v Praze uskutečnila velká mezinárodní muzikologická konference „Dílo Antonína Dvořáka“, konaná u příležitosti 100. výročí skladatelova úmrtí. Ve stejnojmenné knižní publikaci přetiskujeme nejprve původní program konference a abstrakty všech ohlášených příspěvků (44 textů od autorů ze 14 zemí celého světa). Jednotlivé příspěvky (celkem 41),

kteř jejich autoři i editoři svazku následně pečlivě revidovali a připravili pro tisk, jsou publikovány v pořadí, v němž zazněly na konferenci a v jazycích, v nichž byly předneseny, tj. v němčině a v angličtině.

Popis výsledku anglicky: On Sept 8–11, 2004, an international musicological conference “The Work of Antonín Dvořák” was held in Prague on the occasion of 100th anniversary of composer’s death. In the anthology of the same name, the original programme and abstracts of all announced papers are reprinted at the beginning (44 texts by authors from 14 countries worldwide). The papers (41 as a whole) that have been carefully revised and made ready for publication both by their authors and the editors are presented here in the order in which they appeared in the conference and in working languages of the conference i.e. in English and in German.

Citace výstupu: *The Work of Antonín Dvořák (1841–1904). Aspects of Composition – Problems of Editing – Reception. Proceedings of the International Musicological Conference.* Prague, September 8–11, 2004. Edited by Jarmila Gabrielová and Jan Kachlík. Published by the Institute of Ethnology, Academy of Science of the Czech Republic, Prague 2007 (= 2008), 445pp., ISBN 978-80-87112-05-2.

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail): Prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, CSc., tel. 220303934, e-mail gabrielova@imus.cas.cz

Pořadové číslo anotace: 3

Název česky: Katalog kramářských tisků.

Název anglicky: Catalogue of Shopkeeping Prints.

Popis výsledku česky: Soupis sbírky kramářských písní z fondu Etnologického ústavu AV ČR, v.v.i.

Popis výsledku anglicky: Inventory of the collection of shopkeepers’ songs from the archives of the Institute of Ethnology of the Academy of Sciences of the Czech Republic, v.v.i.

Citace výstupu: Kopalová, L., – Holubová, M., *Katalog kramářských tisků.* Praha, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2008, 485 s., ISBN 978-80-87112-07-6.

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail): Markéta Holubová, 234612603, holubova@eu.cas.cz

Pořadové číslo anotace: 4.

Název česky: Vojenská hudba v kultuře a historii českých zemí.

Název anglicky: Military Music in Culture and History of the Bohemian Lands.

Popis výsledku česky: Soubor 30 příspěvků ze stejnojmenné mezinárodní konference, konané v Praze 28. - 30. 4. 2005, obsahově dopracovaný a obohacený o řadu obrazových a dokumentů. V časovém průřezu od 17. do 20. století zachycuje vývoj fenoménu vojenské hudby, mimořádně významného pro českou a středoevropskou hudební kulturu. Reflektuje jak české teritorium, tak působení českých vojenských hudebníků v okolních zemích. Stati jsou publikovány v češtině, neboť dosud neexistuje žádná souhrnná česká práce o tomto tématu, s německým resumé.

Popis výsledku anglicky: A collection of thirty papers from the conference of the same name, held in Prague from April 28th-30th, 2005, extended and enlarged by numerous illustrations and other documents. The papers cover the development of military music from the 17th-20th centuries - a subject of exceptional importance in the frame of the Bohemian and Central European music culture. They reflect the Bohemian territory as well as the activities of Bohemian army musicians in the neighbouring countries. The papers are published in Czech (so far, no Czech work summarizes this subject), with German resumés.

Citace výstupu: *Vojenská hudba v kultuře a historii českých zemí*. Editor Jitka Bajgarová. Etnologický ústav Akademie věd České republiky – Kabinet hudební historie, Praha 2007 (= 2008), 506 s., ISBN 978-80-87112-00-7

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail): PhDr. Jitka Bajgarová, CSc., tel. 220303927, e-mail bajgarova@imus.cas.cz

Pořadové číslo anotace: 5

Název česky: Obrazy ženy v kramářské produkci

Název anglicky: Pictures of woman v shopkeepers' production

Popis výsledku česky: 11 kapitol různých autorů popisujících ženský svět v kramářských písních 18. a 19. století.

Popis výsledku anglicky: 11 chapters various authors describing woman's world in shopkeepers' songs of 18 – 19 Centuries.

Citace výstupu: Holubová, M. a kol., *Obrazy ženy v kramářské produkci*. Praha, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2008.

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail): PhDr. Markéta Holubová, CSc., 234612603, holubova@eu.cas.cz

Pořadové číslo anotace: 6

Název česky: Vývojové proměny etnokulturní tradice.

Název anglicky: Developmental changes of ethnocultural tradition.

Popis výsledku česky: Sborník obsahuje studie o úloze zpěvu a hudby, obyčejů a folklorního hnutí v současné etnokulturní tradici a o aktivitách městské společnosti ve druhé polovině 19. století.

Popis výsledku anglicky: Collection consists of studies about the role of singing and music, festival rituals and folklore movement in the current ethnocultural tradition and about the activities of urban society in the second half of the 19th century.

Citace výstupu: Toncrová, M. (Ed.), *Vývojové proměny etnokulturní tradice*. Brno, Etnologický ústav AV ČR, v. v. i., 2008, 67 s., ISBN 978-80-87112-11-3

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail): PhDr. Marta Toncrová, tel. + 420 532 290 273, e-mail: marta.toncrova@iach.cz

Pořadové číslo anotace: 7

Název česky: Těžko temu kameni. Anna Kománková – zpěvačka z Javorníka na Horňácku.

Název anglicky: Hard it is for the Stone. Anna Kománková – Singer from the Village in Horňácko Region.

Popis výsledku česky: Publikace přináší profil osobnosti Anny Kománkové, která je pozoruhodnou nositelkou lokální (Javorník) a regionální (Horňácko v prostoru Bílých Karpat) pěvecké a vůbec hudebně kulturní tradice. Osobní osudy zpěvačky jsou svázány s procesy kolektivizace zemědělství v padesátých letech a s její evangelickou konfesí a nesnadným osobním životem. V regionu Horňácka se dochovala hudební a zpěvní kultura, kterou obdivovali L. Janáček, F. X. Šalda, Z. Braunerová nebo mnozí zahraniční umělci (A. Rodin). Texty jsou často provázány s archaickými motivy tureckých válek, lyrické texty (z jedné písně je převzat i titul publikace) i hudební obsah písní jsou dokladem jedinečné tvůrčí invence kultury regionu v nejvýchodnější části republiky. Publikace také obsahuje CD se zpěvem a vyprávěním Anny Kománkové.

Popis výsledku anglicky: The publication provides a profile of Anna Kománková, who is a remarkable bearer of local (Javorník) and regional (the Horňácko area in the White Carpathian area) singing and generally musical cultural tradition. The personal fate of the singer is connected with the processes of agricultural collectivisation in the 1950s and with her evangelical faith and a difficult personal life. In the region of Horňácko, musical and singing cultures have been preserved, which were admired by L. Janáček, F. X. Šalda, Z. Braunerová and many foreign artists (A. Rodin). The texts are often interconnected with archaic motifs of the Turkish wars; the lyrical texts (the title of the publication is even adopted from one song) as well as the musical content of the songs are evidence of the unique creative invention of the regional culture in the easternmost part of the republic. The publication also contains a CD with the singing and narration of Anna Kománková.

Citace výstupu: Dalibor Tureček – Lubomír Tyllner: *Těžko temu kameni. Anna Kománková – zpěvačka z Javorníka na Horňácku*. Publikace se zvukovým záznamem zpěvu a vyprávění Anny Kománkové. Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2008, 81 str., CD total time 44:28.

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail): Lubomír Tyllner, 723244233, tyllner@eu.cas.cz

Pořadové číslo anotace: 8

Název česky: Jarní občůzkové koledy děvčat na Olomoucku a Přerovsku.

Název anglicky: Spring Round Carols Gerls in the Olomouc and Přerov Regions.

Popis výsledku česky: Publikace je výsledkem několikaletého výzkumu v uvedených hanáckých regionech, kde se dosud udržela živá a nepřetržitá zvykoslovná tradice jarních dívčích občůzek. Jedná se o občůzky na 5. neděli postní zvanou smrtná, kdy dívky obcházejí po vsi s opentlenou větvíčkou, na Přerovsku zvanou májka, na Olomoucku jedlička, a zpívají při tom koledy. Všechny koledy jsou v publikaci zachyceny s textem a nápěvem spolu s popisem tradiční výzdoby dívčích ratolestí.

Popis výsledku anglicky: The publication is a result of several years long research in the above mentioned regions of Haná where the folklore tradition of spring caroling of girls is still alive. We are speaking about caroling in the 5th Lent Sunday so called mortal. Girls circulate at that time in the village with a ribboned branch, *Májka* named in the Přerov region, *Jedlička* in Olomouc region. They sing carols during their walk. The carols are recorded in publication: text as well as melody included description of traditional decoration of girls' little branches.

Citace výstupu: Věra Thořová: *Jarní občůzkové koledy děvčat na Olomoucku a Přerovsku*. Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. 2008, 146 s., ISBN 978-80-87112-04

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail): Věra Thořová, tel. 222828506

1d) nejvýznamnější popularizační aktivity pracoviště

1 Číslo	2 Název akce	3 Popis aktivity	5 Pořádající instituce	6 Datum a místo konání
1	Univerzita volného času (UVČ)	Závěrečný semestr osmisemestrálního cyklu přednášek z dějin hudby, rozvržených na léta 2004–2008. Metodická příprava prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, CSc. Z pracovníků KHH se na přednáškách podíleli PhDr. Pavel Kordík, PhD. a prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, CSc.	Centrum celoživotního vzdělávání – Kulturní dům Vltavská,	Kulturní dům Vltavská, Bubenská 1, Praha 7, velký sál, leden–květen 2008, čtvrtky 11,30–13,30

1 Číslo	2 Název akce	3 Popis aktivity	5 Pořádající instituce	6 Datum a místo konání
		NB: V zimním semestru 2008/2009 navázala na tento cyklus série přednášek o lidové kultuře, kterou realizovali pracovníci oddělení etnomuzikologie a oddělení historické etnologie EÚ	Bubenská 1, Praha 7	Bubenská 1, Praha 7, zimní semestr 2008
2	Prezentace monotematického čísla časopisu Český lid	Prezentace monotematického čísla časopisu Český lid, roč. 95, č. 3 pro bulharskou odbornou obec a zástupce médií	Institut pro folklor Bulharské akademie věd	9. 10. 2008, Sofie
3	Prezentace publikace Etnografický atlas Čech, Moravy a Slezska V.	Prezentace publikace Etnografický atlas Čech, Moravy a Slezska V. Židovské obyvatelstvo v Čechách v letech 1792 – 1794	Etnologický ústav AV ČR, v. v. i. a Odbor mediální komunikace AV ČR	20. 2. 2008, Praha
4	Malý hudební průvodce po chrámech a kostelech staré Prahy	Cyklus šesti hodinových rozhlasových pořadů. Autor pořadů: PhDr. Tomáš Slavický, PhD.	Český rozhlas Praha	září – říjen 2008, Radio 3–Vltava
5	televizní pořad Folklorika	účast v pořadu, odborný výklad/komentář - Navrátilová, Císaríková, Toncrová	ČT 2	12. 4. , 13. 9. 2008
6	Mozartova „Zahradnice“ a její osudy	Výstava u příležitosti premiéry opery v Národním (Stavovském) divadle 25. 10. 2008: libreto výstavy a výběr exponátů, úvodní proslov na vernisáži; autorka výstavy: Mgr. Milada Jonášová, PhD	Národní divadlo v Praze	říjen 2008 – leden 2009
7	Historie věčně živá	Vystoupení k problematice mýtů českého venkova – historickému utváření ideální podoby „české chaloupky“	Český rozhlas 6	19. 6. 2008, Praha
8	Milénium	Rozhovor o budoucnosti malých etnik v Evropě (Zdeněk Uherek)	ČT 24	říjen 2008
9	Milénium	Romové v 21. stolení (rozhovor se Zdeňkem Uherkem)	ČT 24	listopad 2008
10	Ante Tomić	Vystoupení v českém televizi v pořadu Nové knihy při	Český rozhlas	

1 Číslo	2 Název akce	3 Popis aktivity	5 Pořádající instituce	6 Datum a místo konání
		příležitosti vydání knihy A. Tomiče v češtině.		
11	kultura.cz různé přednášky pro veřejnost folklorní vystoupení členství v programové radě MFF Strážnice	účast v pořadu, komentář-Pospíšilová koncerty - Císaríková festival Strážnice – Uhlíková	ČT2 NÚLK Strážnice	12. 1. 27. – 29. 6. 2008
12	Česká etnologie a Bulharsko	Rozhovor pro Bulharské rádio v rámci mezinárodní vědecké konference	ÚSVS FF UK	
13	Lidové umění	Vystoupení v českém rozhlase	Český rozhlas	24. 9. 2008, Praha
14	Betlémy	Vystoupení v českém rozhlase	Český rozhlas	6. 12. 2008, Praha
15	Prezentace publikace Vojenská hudba v kultuře a historii českých zemí	Vojenská hudba v kultuře a historii českých zemí – prezentace knihy na celostátním setkání dirigentů dechových hudeb v Roudnici n. L. a na Pražském hradě (Jitka Bajgarová)	Společnost pro dechovou hudbu; Hudba Hradní stráže a Policie ČR	5. 4. 2008, 31. 5. 2008
16	Academia film MUSAIONFILM 2008	Účast ve festivalové soutěži s filmem Daj bože što je dobro. Reportáž z expedice českých etnologů ve východním a západním Srbsku v květnu 2007 (režie Jiřina Kosíková)	Univerzita palackého Muzeum J. A. Komenského	15. - 20. 4. 2008, Olomouc 4. - 6. 6. 2008, Uherský Brod
17	Göttingen International Ethnographic Film Festival	Účast ve festivalové soutěži s filmem Daj bože što je dobro. Reportáž z expedice českých etnologů ve východním a západním Srbsku v květnu 2007 (režie Jiřina Kosíková)	The association "Göttingen International Ethnographic Film Festival e.V."	30. 4. – 4. 5. 2008, Göttingen

1 Číslo	2 Název akce	3 Popis aktivity	5 Pořádající instituce	6 Datum a místo konání
	Etnofilm Čadca			23. – 27. 9. 2008, Čadca
18	aFOKUS. Minuty z festivalu Academia Film Olomouc 2008	Rozhovor a ukázky z filmu Daj bože što je dobro		ČT 2, 18. 4. 2008
19	Publikace a prezentace DVD	DVD nositelé tradic sdružuje osm dokumentárních filmů věnovaných tradičním lidovým řemeslům (dýmkařství, košíkářství, řezbářství, sklářství, tvorba podmaleb na skle a perníkářství).	Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.	Druhá polovina roku 2008

1e) domáci a zahraniční ocenění zaměstnanců pracoviště

1 Číslo	2 Jméno oceněného	3 Druh a název ocenění	4 Oceněná činnost	5 Ocenění udělil
1	PhDr. Stanislav Brouček, CSc., PhDr. Lydia Petrářnová, CSc., Doc. PhDr. Lubomír Tyllner, CSc., PhDr. Jiří Traxler	Cena AV ČR za dosažené výsledky velkého vědeckého významu	Lidová kultura: Národopisná encyklopedie Čech, Moravy a Slezska	Předseda AV ČR
2	PhDr. Stanislav Brouček, CSc., PhDr. Miroslav Válka, CSc.	První cena Národopisné společnosti při AV ČR za největší publikační počín roku	Lidová kultura: Národopisná encyklopedie Čech, Moravy a Slezska	Zástupce Národopisné společnosti
3	Prof. PhDr. Ivan Vojtěch	Čestná oborová medaile F. Palackého za zásluhy ve společenských vědách	celoživotní vědecké výsledky v oboru muzikologie a působení v AV ČR	Předseda AV ČR

1 Číslo	2 Jméno oceněného	3 Druh a název ocenění	4 Oceněná činnost	5 Ocenění udělil
4	Mgr. Jana Nosková, PhD.	<i>Prémie Otty Wichterleho 2008</i>	publikace, vědeckovýzkumná činnost	Předseda AV ČR
5	Doc. PhDr. Lydia Petráňová, CSc.	Status emeritního pracovníka AV ČR	dlouholetá práce v AV ČR s vynikajícími výsledky v oblasti vědecké i organizační	Předseda AV ČR
6	Prof. PhDr. Ivan Vojtěch	Status emeritního pracovníka AV ČR	dlouholetá práce v AV ČR s vynikajícími výsledky v oblasti vědecké i organizační	Předseda AV ČR

1f) další specifické informace o pracovišti

Etnologický ústav zahájil rekonstrukci pracoven Kabinetu hudební historie v přízemí budovy na Puškinově náměstí. V roce 2009 zde již bude v provozu místnost, kde bude možné uskutečňovat drobné konference a semináře. Je to vůbec poprvé, kdy bude mít Etnologický ústav vhodný prostor k takovýmto účelům jako součást pracoviště.

2. Vědecká a pedagogická spolupráce pracoviště s vysokými školami

2a) nejvýznamnější vědecké výsledky pracoviště vzniklé ve spolupráci s vysokými školami (kromě výsledků uvedených v bodě 2 b)

1 Číslo	2 Popis výsledku včetně uplatnění	3 Forma spolupráce	4 Spolupracující VŠ	5 Číslo citace

2b) nejvýznamnější výsledky činnosti výzkumných center a dalších společných pracovišť AV ČR s vysokými školami

Pořadové číslo:
 Název společného pracoviště česky:
 Název společného pracoviště anglicky:
 Kategorie společného pracoviště:
 Dosažený výsledek:
 Citace výstupu, příp. jiné uplatnění:

2c) spolupráce s vysokými školami na uskutečňování bakalářských, magisterských a doktorských studijních programů

1 Číslo	2 Bakalářský program	3 Spolupracující VŠ	4 Přednášky	5 Cvičení	6 Vedení prací	7 Učební texty	8 Jiné
1	Obecná teorie a dějiny kultury a umění (obor hudební věda)	Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta	ano	ano			
2	Jihovýchodoevropská studia	FF UK	ano		ano		
3	Antropologie – Sociální a kulturní antropologie	Západočeská univerzita v Plzni	ano	ano	ano		
4	Historické vědy – Obecné dějiny, České dějiny	Západočeská univerzita v Plzni	ano	ano	ano		
5	Úvod do studia etnografie a folkloristiky	FF UJEP Ústí nad Labem	ano		ano		
6	Historické vědy	FF UJEP Ústí nad Labem	ano	ano			
7	Kulturologie	Filozofická fakulta UK v Praze	ano	ano	ano		

1 Číslo	2 Bakalářský program	3 Spolupracující VŠ	4 Přednášky	5 Cvičení	6 Vedení prací	7 Učební texty	8 Jiné
8	Evropská etnologie	Filozofická fakulta Masarykovy univerzity Brno	ano				

1 Číslo	2 Magisterský program	3 Spolupracující VŠ	4 Přednášky	5 Cvičení	6 Vedení prací	7 Učební texty	8 Jiné
1	Sociální antropologie	Filozofická fakulta Univerzity Pardubice	ano		ano		
2	Etnologie	Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze	ano				
3	Antropologie - Sociální a kulturní antropologie	Západočeská univerzita v Plzni	ano	ano	ano		
4	Evropská etnologie	Filozofická fakulta Masarykovy univerzity Brno	ano	ano			
5	Obecná teorie a dějiny kultury a umění (obor hudební věda)	Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta	ano				
6	Hudební management	Akademie múzických umění v Praze, Hudební fakulta	ano				
7	Kulturologie	Filozofická fakulta UK v Praze	ano	ano	ano		
8	Evropská studia a veřejná správa	Metropolitní universita Praha, o.p.s.	ano	ano		ano	
9	Historické vědy – Archivnictví a pomocné vědy historické	Univerzita Karlova v Praze	ano	ano			
10	Úvod do studia etnografie a folkloristiky	FF UJEP Ústí nad Labem	ano				
11	Slavistika ve specializacích- kroatistika, serbistika	FF UK	ano	ano			

1 Číslo	2 Magisterský program	3 Spolupracující VŠ	4 Přednášky	5 Cvičení	6 Vedení prací	7 Učební texty	8 Jiné
12	Všeobecná a srovnávací slavistika	FF UK		ano			

1 Číslo	2 Doktorský program	3 Spolupracující VŠ	4 Přednášky	5 Cvičení	6 Vedení prací	7 Učební texty	8 Jiné
1	Etnologie	Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, Ústav etnologie	ano	ano	9		
2	Etnologie	Filozofická fakulta Západočeské univerzity v Plzni, katedra antropologických a historických věd	ano	ano	6		
3	Obecná teorie a dějiny kultury a umění (obor hudební věda)	Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta			16		Seminář doktorandů 1 hodina týdně, LS 2008 i ZS 2008/2009

2d) vzdělávání středoškolské mládeže

1 Číslo	2 Akce	3 Pořadatel/škola	4 Činnost

3. Spolupráce pracoviště s dalšími institucemi a s podnikatelskou sférou

3a) společné projekty výzkumu a vývoje

Pořadové číslo: 1

Název projektu /programu v češtině: Politika zaměstnanosti ve vztahu k Romům

Název projektu/programu v angličtině: Employment policy in relation to Roma

Poskytovatel: Úřad vlády ČR

Partnerská organizace: Světová banka

Dosažený výsledek: Výzkumná zpráva shrnující výsledky terénního šetření mezi 1200 respondenty z řad Romů postižených sociální exkluzí.

Uplatnění/Citace výstupu:

3b) výsledky výzkumu a vývoje pro ekonomickou sféru (případně dosažené ve spolupráci s touto sférou) na základě hospodářských smluv

1 Číslo	2 Zadavatel	3 Výsledek (anotace)	4 Uplatnění

Celkový počet získaných výsledků

3c) nové firmy, které vznikly na základě výsledků činnosti pracoviště v oblasti aplikovaného výzkumu

1 Číslo	2 Název firmy	3 Důvod založení	4 Kategorie firmy	5 Činnost firmy

1 Číslo	2 Název firmy	3 Důvod založení	4 Kategorie firmy	5 Činnost firmy

3d) odborné expertizy zpracované v písemné formě pro státní orgány, instituce a podnikatelské subjekty

1 Číslo	2 Název	3 Příjemce/zadavatel	4 Popis výsledku
1	Krajané ve světě	MV ČR	Soubor materiálů vztahující se k tématu Čechů v zahraničí, obsahuje úvodní studii, přepsané rozhovory, fotografické a video přílohy.
2	Politika zaměstnanosti ve vztahu k Romům. Posouzení kvalifikačních předpokladů a dovedností Romů pro jejich uplatnění na trhu práce.	Úřad vlády ČR	Výzkumná zpráva vycházející z výsledků terénního šetření mezi Romy ohroženými nezaměstnaností.
3	posudky a oponentury grantových žádostí a výstupů	GAAV, GAČR, GAUK, VEGA	
4.	posudky žádostí o habilitační a profesorské řízení	příslušné vědecké rady a komise	
5	posudky magisterských, rigorózních a doktorských prací	FF UK v Praze, FF ZČU v Plzni	

Celkový počet zpracovaných expertiz	58
--	----

4. Mezinárodní vědecká spolupráce pracoviště

4a) přehled mezinárodních projektů, které pracoviště řeší v rámci mezinárodních vědeckých programů

1 Číslo	2 Název zastřešující organizace (zkratka)	3 Název programu česky/anglicky	4 Název projektu česky/anglicky	5 Koordinátor/řešitel česky/anglicky	6 Spoluřešitel /počet	7 Stát(y)	8 Aktivita
1	Evropská unie (EU)	Šestý rámcový program/ Sixth Framework Programme	SUS.DIV – Trvale udržitelný rozvoj v diversifikovaném světě/SUS. DIV – Sustainable Development in a Diverse World	Nadace Eni Enrico Matei/Fondazion e Eni Enrico Mattei (FEEM)	31	Velká Británie, Belgie, Itálie, Řecko, Nizozemí, Bulharsko, Švédsko, Francie, Slovensko, Turecko, Španělsko, Indie, Bolívie, Maďarsko, Německo, Česká republika.	
2	Bärenreite r-Verlag Kassel		Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG, Music in the Past and Present)	MGG-Redaktion Kassel; Jarmila Gabrielová (=expert adviser for Czech Republic)	Pavel Kordík Tomáš Slavický ad.	Evropa, USA, ad.	návrh a oponentura hesláře; vypracování hesel pro Supplementband
3	Universitá t Leipzig		Musica migrans (Lebenslinien mittel- und osteuropäischer Musiker)	Prof. Dr. Helmut Loos (Leipzig)	Jarmila Gabrielová Jitka Bajgarová ad.	SRN + země bývalého východního bloku	oponentura projektu; výběr a zpracování hesel za české země (Čechy a Morava)

1 Číslo	2 Název zastřešující organizace (zkratka)	3 Název programu česky/anglicky	4 Název projektu česky/anglicky	5 Koordinátor/řešitel česky/anglicky	6 Spoluřešitel /počet	7 Stát(y)	8 Aktivita
4	RILM Internatio nal Center New York		International Repertory of Music Literature (RILM)	RILM International Center New York	Pavel Kordík	celosvětová síť	kontaktní osoba za ČR; sběr a třídění bibliografických dat z ČR a jejich odesílání do centrální (celosvětové) databáze
5	UFZ Leipzig	Volkswagens tiftung	Sociálně-prostorové důsledky demografických změn ve městech středovýchodní Evropy/Socio-spatial consequences of demographic change for East Central European cities	UFZ Leipzig	6	Německo, Česká republika, Polsko, Velká Británie	Výzkum a analýza sociálních a demografických změn ve vybraných velkých městech Německa, Polska a České republiky.
6	EÚ AV ČR		Slovník termínů slovesného folkloru /The Dictionary of the Therms of Oral Folklore	Jaroslav Otčenášek	4	ČR, Bulharsko, Chorvatsko, Slovinsko, Srbsko	
7	Neues Museum Nürnberg		Poutní kultura / Culure of Pilgrimage	Luboš Kafka	2	Německo, ČR	
8	Interreg III A-Projekt		Studien- und Dokumentationszentrum zur	Jana Pospíšilová	3	Rakousko, ČR	

1 Číslo	2 Název zastřešující organizace (zkratka)	3 Název programu česky/anglicky	4 Název projektu česky/anglicky	5 Koordinátor/řešitel česky/anglicky	6 Spoluřešitel /počet	7 Stát(y)	8 Aktivita
	Österreich - Tschechien Forschun gszentrum für historisch e Minderheit en		Geschichte der Tschechischen und Slowakischen Minderheit in Wien				

4b) nejvýznamnější vědecké výsledky pracoviště dosažené v rámci mezinárodní spolupráce

Pořadové číslo: 1
Název programu: Šestý rámcový program/ Sixth Framework Programme
Název projektu: SUS.DIV – Trvale udržitelný rozvoj v diversifikovaném světě/SUS. DIV – Sustainable Development in a Diverse World
Koordinátor/řešitel (česky): Nadace Eni Enrico Mattei
Koordinátor/řešitel (anglicky): Fondazione Eni Enrico Mattei (FEEM)
Význačný výsledek: Glossary of Sustainable Diversity, part. Anthropology / Ethnology
Uplatnění/Citace: v tisku

Pořadové číslo: 2

Název programu: Etnokulturní charakteristiky identity Bulharů a Čechů, vzájemné vlivy, vzájemné vztahy, vzájemný zájem, vzájemné stereotypy

Název projektu: Etnokulturní charakteristiky identity Bulharů a Čechů, vzájemné vlivy, vzájemné vztahy, vzájemný zájem, vzájemné stereotypy

Koordinátor/řešitel (česky): Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., Doc. Dr. Vladimír Penchev – Doc. Dr. Lubomír Tyllner

Koordinátor/řešitel (anglicky): Institute of Ethnology, CAS, p.r.i., Doc. Dr. Vladimír Penchev – Doc. Dr. Lubomír Tyllner

Význačný výsledek: Publikace monotematického čísla časopisu Český lid : Etnologický časopis, roč. 95, 2008, č. 3, s. 225–336

Uplatnění/Citace: Český lid : Etnologický časopis, roč. 95, 2008, č. 3, s. 225–336

Pořadové číslo:

Název programu:

Název projektu:

Koordinátor/řešitel (česky):

Koordinátor/řešitel (anglicky):

Význačný výsledek:

Uplatnění/Citace:

4c) akce s mezinárodní účastí, které pracoviště organizovalo nebo v nich vystupovalo jako spoluorganizátor

1 Číslo	2 Název akce v češtině	3 Název akce v angličtině	4 Hlavní pořadatel akce česky/anglicky	5 Počet účastníků celkem/z toho z ciziny	6 Významná prezentace
	Terminologie etnologie: Migration	Terminology of Ethnology: Migration	Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.	40/5	
	Konference Paměť města	Memory of the city	Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.	70/10	
	Das Schaffen Antonín Dvořáks	The Work of Antonín Dvořák	Akademie der	30/25	mezinárodní

1 Číslo	2 Název akce v češtině	3 Název akce v angličtině	4 Hlavní pořadatel akce česky/anglicky	5 Počet účastníků celkem/z toho z ciziny	6 Významná prezentace
	aus der Perspektive der heutigen Musikphilologie – Werk, Aufführung, Überlieferung	from the Perspective of Current Music Philology – Work, Performance, Transmission	Wissenschaften und der Literatur Mainz Akademie věd České republiky		symposium konané na půdě AdW Mainz ve dnech 26. – 28. 6. 2008
	5. výroční zasedání mezinárodní ediční rady Nového souborného vydání děl Antonína Dvořáka	5th Annual Meeting of the International Editorial Board of the New Dvořák Edition	Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. (Kabinet hudební historie)	20/10	pracovní setkání uskutečněné dne 6. 9. 2008 na půdě AV ČR v Praze; Annual Report of the Management of the NDE (Jarmila Gabrielová)
	Fenomén mecenášství v hudební kultuře / Kabeláč – Ištvan	The Phenomenon of Patronage in Music Culture / Kabeláč – Ištvan	Česká společnost pro hudební vědu, o.s. / Czech Society of Musicology	60/8	konference s mezinárodní účastí konaná v Praze 5. a 6. 12. 2008 (Jitka Bajgarová)

4d) výčet jmen nejvýznamnějších zahraničních vědců, kteří navštívili pracoviště AV ČR

1 Číslo	2 Jméno vědce	3 Význačnost vědce a jeho obor	4 Mateřská instituce	5 Stát
1.	Prof. dr. Erich Olsson	význačný vědec v oblasti migrací a krajanského hnutí, ředitel ústavu	Ústav pro výzkum migrací, Stockholm	Švédsko
2.	Dr. Will Guy	romista, antropolog, sociolog	University of Bristol	Velká

1 Číslo	2 Jméno vědce	3 Význačnost vědce a jeho obor	4 Mateřská instituce	5 Stát
				3Británie
3.	Annette Thein, M.A.	muzikoložka, specialistka v oboru kritické ediční práce	Bärenreiter-Verlag Kassel	SRN
4.	Doc. PhDr. Vladimír Zvara, PhD.	muzikolog, specialista na hudbu a hudební divadlo 19. – 20. století	Katedra hudobnej vedy FF UK Bratislava	Slovenská republika
5.	Dr. Thomas Svatos	muzikolog, specialista na tvorbu Bohuslava Martinů	Eastern Mediterranean University	Kypr (Turecko)
6.	Prof. Dr. Jan Smaczny	muzikolog, specialista na českou hudbu a kritickou ediční práci	Queen's University Belfast	Velká Británie
7.	Dr. Stephen Muir	muzikolog, specialista na ruskou a českou hudbu a kritickou ediční práci	University of Leeds, School of Music	Velká Británie
8.	Dr. Undine Wagner	muzikoložka, badatelka v oblasti česko-německých hudebních vztahů	RISM-Zentrale Frankfurt a.M.	SRN
9.	Maruša Zupančič, M.A.	muzikoložka, badatelka v oblasti česko-slovinských hudebních vztahů	Muzikoloski institut ZRC SAZU Ljubljana	Slovinsko
10.	Prof. PhDr. Dragana Radojčić	Přední srbská kapacita v oboru obecné etnologie a ředitelka ústavu	Etnografski institut SANU	Srbsko
11.	PhDr. Zorica Divac	Přední srbská kapacita v oboru rodinné obřadnosti	Etnografski institut SANU	Srbsko
12.	Doc. Vladimir Penčev PhD.	Přední kapacita v bulharské folkloristice a bohemistice	Institut za folklor BAN	Bulharsko
13.	Ing. Franz Lechleitner,	digitalizace zvukových nahrávek	Phonogrammarchiv Wien,	Rakousko
14.	Dr. Lenka Stránská,	L. Janáček a jeho záznamy folkloru	l'Université de Paris-Sorbonne,	Francie
15.	Dr. David Scheffel	Význačný odborník na romskou problematiku	University Camloos	Kanada

4e) aktuální meziústavní dvoustranné dohody

1 Číslo	2 Spolupracující instituce	3 Stát	4 Oblast (téma) spolupráce
1.	Institute for Musicology, Hungarian Academy of Science, Budapest	Maďarsko	hudební historie, etnomuzikologie
2.	Muzikološki Inštitut, Slovenska Akademija Znanosti in Umetnosti (ZRC SAZU), Ljubljana	Slovinsko	hudební historie
3.	Muzikološki institut, Srbska akademija nauka i umetnosti (SANU), Beograd	Srbsko	hudební historie, etnomuzikologie
4.	Phonogramm-Archiv der Akademie der Wissenschaften Wien	Rakousko	Etnomuzikologie
5.	Institut za etnologiju i folkloristiku HAZU	Chorvatsko	etnologie, slovesná folkloristika
6.	Etnografický ústav Srbské akademie věd a umění	Srbsko	etnologie, výměna informací, společné výzkumy
7.	Inštitut za slovensko narodopisje ZRC-SAZU	Slovinsko	slovesná folkloristika
8.	Ústav folkloru BAV	Bulharsko	slovesná folkloristika
9.	Ústav pro folklor BAV	Bulharsko	etnologie, folkloristika, výzkum mentalit
10.	Inštitut za slovensko narodopisje ZRC-SAZU	Slovinsko	etnologie, výměna vědeckých informací

5. Seznam ilustrací

Oddíl: 1b Číslo řádku: 1

Název česky: Uherek, Z. – Korecká, Z. – Pojarová, T. Cizinecké komunity z antropologické perspektivy. Praha, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2008.

Název anglicky: Uherek, Z. – Korecká, Z. – Pojarová, T. Communities of Foreigners from the Anthropological Perspective: Sected Cases of Notable Immigration Grups in the Czech Republic.. Praha, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2008.

Popis česky: Uherek, Z. – Korecká, Z. – Pojarová, T. Cizinecké komunity z antropologické perspektivy. Praha, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2008.

Popis anglicky: Uherek, Z. – Korecká, Z. – Pojarová, T. Communities of Foreigners from the Anthropological Perspective: Sected Cases of Notable Immigration Groups in the Czech Republic.. Praha, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2008.

Označení ilustrace: 1

Oddíl: 1b **Číslo řádku:** 2

Název česky: Dílo Antonína Dvořáka (1841–1904). Kompoziční aspekty – Ediční problematika – Recepce. Sborník příspěvků z mezinárodní muzikologické konference. Praha, 8 – 11. září 2004. Gabrielová J. - Kachlík J., Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., Praha 2007 (= 2008),

Název anglicky: The Work of antonín Dvořák (1841–1904). Aspects of Composition – Problems of Editing – Reception. Proceedings of the International Musicological Conference. Prague, September 8–11, 2004. Edited by Jarmila Gabrielová and Jan Kachlík. Published by the Institute of Ethnology, Academy of Science of the Czech Republic, Prague 2007 (= 2008),

Popis česky: Dílo Antonína Dvořáka (1841–1904). Kompoziční aspekty – Ediční problematika -Recepce. Sborník příspěvků z mezinárodní muzikologické konference. Praha, 8 – 11. září 2004. Gabrielová J. – Kachlík J., Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., Praha 2007 (= 2008),

Popis anglicky: The Work of antonín Dvořák (1841–1904). Aspects of Composition – Problems of Editing – Reception. Proceedings of the International Musicological Conference. Prague, September 8–11, 2004. Edited by Jarmila Gabrielová and Jan Kachlík. Published by the Institute of Ethnology, Academy of Science of the Czech Republic, Prague 2007 (= 2008),

Označení ilustrace: 2

Oddíl: 1b **Číslo řádku:** 3

Název česky: Kopalová, L., – Holubová, M., Katalog kramářských tisků. Praha, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2008.

Název anglicky: Kopalová, L., – Holubová, M., Catalogue of Shopkeepers' Prints. Praha, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2008,

Popis česky: Kopalová, L., – Holubová, M., Katalog kramářských tisků. Praha, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2008.

Popis anglicky: Kopalová, L., – Holubová, M., Catalogue of Shopkeepers' Prints. Praha, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2008

Označení ilustrace: 3

6. Seznam citací k oddílu 1b), 2a) a 3b)

7. Seznam titulů vydaných na pracovišti

1. Uherek, Z. – Korecká, Z. – Pojarová, T a kol.: *Cizinecké komunity z antropologické perspektivy: vybrané případy významných imigračních skupin v České republice*. Praha, Etnologický ústav AV ČR, v. v. i., 2008, 259 s., ISBN 978-80-87112-12-0.
2. *The Work of Antonín Dvořák (1841–1904). Aspects of Composition – Problems of Editing – Reception. Proceedings of the International Musicological Conference. Prague, September 8–11, 2004.* Edited by Jarmila Gabrielová and Jan Kachlík. Published by the Institute of Ethnology, Academy of Science of the Czech Republic, Prague 2007 (= 2008), 445pp., ISBN 978-80-87112-05-2.
4. Kopalová L. – Holubová, M., *Katalog kramářských tisků*. Praha, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 485 s., ISBN 978-80-87112-07-6.
5. Bajgarová, J. (ed.): *Vojenská hudba v kultuře a historii českých zemí*. Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. – Kabinet hudební historie, Praha 2007 (= 2008), 506s., ISBN 978-80-87112-00-7.
6. Holubová, M. a kol., *Obrazy ženy v kramářské produkci*. Praha, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2008, 224 s.
7. Šrámková, M. *Česká prozaická folkloristika v letech 1945-2000*. Praha, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 150s., ISBN 978-80-87112-083.
8. Novotný, J., Secká, M., Sedlická, K., Woitsch, J., *Český lid 1946–2000. Bibliografie*, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., Praha 2008, ISBN 978-80-87112-13-7
9. Toncrová, M. (Ed.): *Vývojové proměny etnokulturní tradice*. Brno, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2008, 167 s., ISBN 978-80-87112-03-8.

10. Tureček, D., Tyllner, L., *Těžko temu kamení: Anna Komárková, zpěvačka z Javorníku na Horňácku*. Praha, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2008, 81 s. + CD, ISBN 978-80-87112-10-6.
11. Thořová, V. *Jarní obchůzkové koledy děvčat na Olomoucku a Přerovsku*. Praha, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2008, 146 s., ISBN 978-80-87112-04.
12. Kratochvíl, M., Tyllner, L. *Masopustní koleda na Doudlebsku*. Praha, Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. 2008, 35 s., ISBN 978-80-87112-06-9.
13. Baťa, J. (ed.): *Miscellanea z výročních konferencí ČSHV 2006 a 2007*. Česká společnost pro hudební vědu, o.s. – Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. – AGORA, Praha 2008, 227 s., ISBN 978-80-87112-16-8 (EÚ AV ČR), 978-80-86820-05-7 (AGORA)

Vyplnil dne: 11.12.2008

Jméno: Zdeněk Uherek

tel.: +420 222 828 503

e-mail: uherek@eu.cas.cz

Základní údaje o činnosti pracoviště AV ČR v roce 2008 a hlavní dosažené výsledky
II. Číselná část

Zkratka pracoviště	EÚ AV ČR, v.v.i.
Identifikační číslo (IČ)	68378076

Vědečtí pracovníci, DSP, spolupráce s VŠ, vzdělávání

1)	Forma vědeckého vzdělávání	Počet absolventů v r. 2008	Počet doktorandů k 31.12.2008
	Doktorandi (studenti DSP) v prezenční formě studia	0	4
	Doktorandi (studenti DSP) v kombinované a distanční formě studia	0	8
	C e l k e m	0	12
	z toho počet doktorandů ze zahraničí	0	0

2)	Forma výchovy studentů pregraduálního studia	
	Celkový počet diplomantů	17
	Počet pregraduálních studentů podílejících se na vědecké činnosti ústavu	8

3)	Vědecké a vědecko-pedagogické hodnosti pracovníků ústavu	Věd. hodnost nebo titul		Vědecko-pedagog. hodnost	
		DrSc., DSc.	CSc., Ph.D.	profesor	docent
	Počet k 31.12.2008	0	19	3	3
	z toho uděleno v roce 2008	0	2	0	0

4)	Pedagogická činnost pracovníků ústavu	Letní semestr 2007/08
	Celkový počet odpřednášených hodin na VŠ v programech bakalářských/magisterských/doktorských	661
	Počet semestrálních cyklů přednášek/seminářů/cvičení v bakalářských programech	7
	Počet semestrálních cyklů přednášek/seminářů/cvičení v magisterských programech	13
	Počet pracovníků ústavu působících na VŠ v programech bakalářských/magisterských/doktorských	14

Vědeční pracovníci, DSP, spolupráce s VŠ, vzdělávání

pokračování 1

EÚ AV ČR, v.v.i.

5)	Vzdělávání středoškolské mládeže	Školní rok	
		2007/08	2008/09
	Počet odpřednášených hodin	0	0
	Počet vypracovaných prací	0	0
	Počet organizovaných/spoluorganizovaných soutěží	0	0

6)	Spolupráce ústavu s VŠ ve výzkumu	Pracoviště AV příjemcem	Pracoviště AV spolupříjemcem	
		Počet projektů a grantů, řešených v r. 2008 společně s VŠ (včetně grantů GA ČR a GA AV)	2	1
		Počet pracovníků VŠ, kteří mají v ústavu pracovní úvazek	0	0
		Počet pracovníků ústavu, kteří mají na VŠ pracovní úvazek	4	0

K oddílu 1:

1. a 2. řádek: uvádí se i studenti DSP, kteří se v ústavu školí (školitel je pracovníkem ústavu),
třebaže proces akreditace tohoto programu pro ústav AV ČR nebyl dosud dokončen

K oddílu 2:

1. řádek: uvádí se celkový počet diplomantů, kteří během roku měli vedoucího práce z ústavu AV ČR
2. řádek: uvádí se celkový počet bakalářů, kteří během roku měli vedoucího práce z ústavu AV ČR

K oddílu 3:

1. řádek: uvádí se celkový počet fyzických osob v hlavním pracovním poměru (včetně pracovníků zaměstnaných na částečný úvazek)

K oddílu 4:

- 1., 2. a 3. řádek: uvádí se celkový počet odpřednášených hodin, příp. počet cyklů na všech vysokých školách dohromady podle studijního programu
(ve tvaru např. 0/10/20), ale pouze u těch vyučujících, kteří mají hlavní pracovní poměr v AV ČR,
4. řádek: uvádí se počet pracovníků bez ohledu na rozsah úvazku v AV ČR

K oddílu 6:

1. řádek: nezahrnují se stipendia na zahraniční pobyty, granty určené pouze na nákup techniky, literatury apod.
počty vedře v členění GAČR/GAAVČR/programový projekt

7) Společná pracoviště ústavu s účastí VŠ

Název společného pracoviště	Počet pracovníků	
	fyz. p.d.	prům. přep.
Počet participujících pracovníků z ústavu	0	0,0
Počet participujících pracovníků z partnerských pracovišť	0	0,0
Počet participujících pracovníků z ústavu	0	0,0
Počet participujících pracovníků z partnerských pracovišť	0	0,0
Počet participujících pracovníků z ústavu	0	0,0
Počet participujících pracovníků z partnerských pracovišť	0	0,0

K oddílu 7:

doplňte název společného pracoviště a uveďte, zda jde o výzkumné centrum (1M),
centrum základního výzkumu (LC), či založené na základě smlouvy o spolupráci (smlouva)

Základní údaje o činnosti pracoviště AV ČR v roce 2008 a hlavní dosažené výsledky

II. Číselná část

Zkratka pracoviště EÚ AV ČR, v.v.i.

Mezinárodní vědecká spolupráce

1. Počet konferencí s účastí zahraničních vědců (pracoviště jako pořadatel nebo spolupořadatel)	6
2. Počet zahraničních cest vědeckých pracovníků ústavu	49
2a/ z toho mimo rámec dvoustranných dohod AV ČR	41
3. Počet aktivních účastí pracovníků ústavu na mezinárodních konferencích	39
3a/ Počet přednášek přednesených na těchto konferencích	34
3b/ z toho z v a n é přednášky	21
3c/ Počet posterů	1
4. Počet přednášejících na zahraničních univerzitách	0
5. Počet členství v redakčních radách mezinárodních časopisů	9
6. Počet členství v orgánech mezinárodních vědeckých vládních a nevládních organizací (společnosti, komitety)	7
7. Počet přednášek zahraničních hostů v ústavu	6
8. Počet grantů a projektů financovaných ze zahraničí	6
8a/ z toho z programů EU	1

*k bodu 4: započítávají se semestrální nebo delší kursy nebo jim rovnocenné ucelené bloky přednášek;
n e z a p o č í t á v a j í s e jednotlivé izolované přednášky (semináře) v rámci návštěv*

k bodu 5: počítá se každé členství v redakční radě u každého pracovníka ústavu

k bodu 6: počítá se každé členství pracovníka ústavu ve výboru nebo podobném orgánu mezinárodní vědecké organizace

k bodu 8: započítávají se granty a výzkumné projekty vypsané zahraničními nebo mezinárodními (např. EU) agenturami a firmami

Základní údaje o činnosti pracoviště AV ČR v roce 2008 a hlavní dosažené výsledky
II. Číselná část

Zkratka pracoviště	EÚ AV ČR, v.v.i.
---------------------------	------------------

Projekty programů EU řešené na pracovišti v roce 2008 ¹⁾

Název projektu	Akronym	Číslo projektu a identifikační kód ²⁾	Typ ³⁾	Koordinátor ⁴⁾
Sustainable Development in a Diverse World	SUS.DIV	CIT / 513438	FP6	Fondazione Eni Enrico Mattei, Italy

1) uveďte projekty komunitárních programů (Rámcové programy včetně Euroatomu, Kultura 2007, Media 2007, Galileo, CIP, Grundtvig, Leonardo, atd.) a projekty jednotlivých ředitelství EK. Neuvádějte mezinárodní mnohostranné i bilaterální programy a programy typu COST, EUREKA či KONTAKT (viz část 4a textové části)

2) uveďte číslo projektu včetně identifikace programu (např. FP7-ABC-2007-1-111111, DG INFSO-1111)

3) např. CP, NoE, CSA, STREP, IP, SSA, CA, Marie Curie, I3, SME (MSP), EUROATOM

4) uveďte instituci, zemi (např. Royal Veterinary and Agricultural University, Frederiksberg, Denmark)

5) uveďte jméno řešitele z pracoviště AV ČR odpovědného za projekt

EÚ AV ČR, v.v.i. pokračování

Projekty programů EU řešené na pracovišti v roce 2008 ¹⁾

[illegible]

Základní údaje o činnosti pracoviště AV ČR v roce 2008 a hlavní dosažené výsledky
II. Číselná část

Zkratka pracoviště	EÚ AV ČR, v.v.i.
---------------------------	------------------

Projekty financované ze strukturálních fondů EU podané za pracoviště v roce 2008 ¹⁾

Název projektu	Registrační číslo	Operační program	Stav projektu ²⁾

1) uveďte zahájené i nově podané (i neúspěšné)

projekty strukturálních fondů

2) uveďte, zda byl projekt schválen, zamítnut nebo zda se projednává

3) uveďte jméno odpovědného manažera za pracoviště

4) odhad finančního podílu čerpaného pracovištěm v roce 2008

EÚ AV ČR, v.v.i. pokračování

Projekty financované ze strukturálních fondů EU podané za pracoviště v roce 2008 ¹⁾

[illegible]

**Základní údaje o činnosti pracoviště AV ČR v roce 2008
a hlavní dosažené výsledky
II. Číselná část**

Zkratka pracoviště	EÚ AV ČR, v.v.i.
---------------------------	------------------

**Počty patentů, užitných vzorů, vynálezů, licenčních smluv
a ochranných známek v AV ČR v roce 2008**

	do 2007	2008
1. Patenty udělené v ČR	0	
1.a v zahraničí	0	
2. Zapsané užitné vzory	0	
2.a Přihlášky užitných vzorů	0	
3. Přihlášky vynálezů	0	
4. Platné licenční smlouvy	0	
5. Ochranné známky	0	

***Případné dotazy k vyplnění pouze této tabulky zodpoví Mgr. Martin Podrápský,
Právní odbor SSČ AV ČR, tel.: 221 403 528, e-mail: podrapsky@ssc.cas.cz***

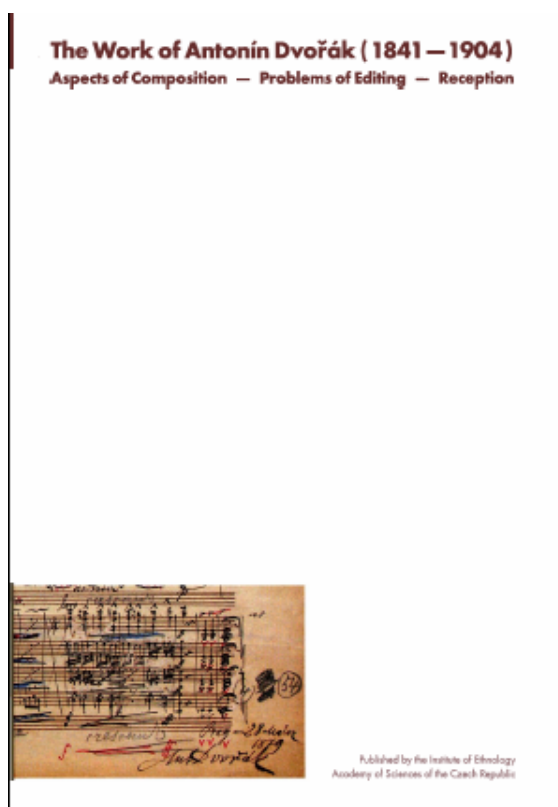
**Základní údaje o činnosti pracoviště AV ČR v roce 2008
a hlavní dosažené výsledky**
II. Číselná část

Zkratka pracoviště	EÚ AV ČR, v.v.i.
---------------------------	------------------

Číselnou část vyplnil	
Jméno	PhDr. Zdeněk Uherek, CSc.
Telefon	234612503
e-mail	uherek@eu.cas.cz; office@eu.cas.cz
Datum	7. 1. .2009



Ilustrace 1



Ilustrace 2



Ilustrace 3