



AKADEMIE VĚD ČESKÉ REPUBLIKY

Dotazník

Základní údaje o činnosti pracoviště AV ČR v roce 2009 a hlavní dosažené výsledky

I. Textová část

1. Název pracoviště: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i.

Zkratka pracoviště: **EÚ AV ČR, v.v.i.**

IČ: **68378076**

2. Vědecká činnost pracoviště a uplatnění jejích výsledků

2a) stručná charakteristika vědecké činnosti pracoviště

Česky: Předmětem činnosti EÚ AV ČR, v.v.i., je výzkum v oblasti etnologie, folkloristiky, hudební historie a v oborech bezprostředně souvisejících. EÚ provádí základní i aplikovaný výzkum, poskytuje informační služby, metodologickou pomoc při výzkumech, připravuje expertní analýzy, uskutečňuje výuku oborových specialistů. Svou činností přispívá k poznání způsobu života a kultury různých sociálních a etnických skupin obyvatelstva v českých zemích i v zahraničí. Součástí této činnosti je i vytváření, zpracovávání a klasifikování sbírkových a dokumentačních fondů a jejich prezentace veřejnosti.

V roce 2009 byly profilujícím úkolem práce na výzkumném záměru *AVOZ 90580513 Kulturní identita a kulturní regionalismus v procesu formování etnického obrazu Evropy*. Na řešení výzkumného záměru se podílejí všechna oddělení ústavu. Kromě výzkumného záměru bylo v ústavu řešeno 23 projektů základního výzkumu podpořené z prostředků grantových agentur a státních a mezinárodních institucí, včetně prostředků EU, a jeden projekt aplikovaného výzkumu podpořený z evropských fondů.

V oblasti etnologie se ústav soustředil na historický výzkum tradiční hmotné a duchovní kultury, výzkumy v oblasti etnických procesů migračních skupin a výzkumy v oblasti etnomuzikologie a folkloristiky.

V oblasti historické etnologie se uskutečnil *výzkum lidové zbožnosti* a byly finalizovány práce na biografickém slovníku hudebních prefektů jezuitského řádu působících v Čechách na Moravě a ve Slezsku. Dále probíhala dokumentace českého *betlemářství a poutní tradice*, které byly Lubošem Kafkou zpracovány knižně a na CD. Výzkum též probíhal v rámci prací na *Etnologickém atlasu Čech, Moravy a Slezska*. V roce 2009 publikovala Markéta Holubová jeho další díl, *Okruhy kultů poutních madon jezuitského řádu*. Výzkumy se prováděly v oblasti řemesel 17. a 18. století. K problematice lesních řemesel tohoto období vytvořil rozsáhlou studii Jiří Woitsch, kterou obhájil jako doktorskou práci. Dokončeno bylo kolektivní dílo *Lidová kultura v obrazech*, které navazuje na přehledové encyklopedické práce, jednu z oblastí, v nichž ústav vykazuje výrazné výsledky.

Historicky orientované výzkumy probíhaly rovněž v oblasti etnologie města, kde byla studována problematika kolektivní paměti a ve spolupráci s dalšími institucemi byla k tomuto tématu vydána monografie *Paměť města*. Další terénní výzkum prováděný metodou oral history byl zaměřený na česko-německé vztahy v Brně a v dalších lokalitách na Moravě v 1. polovině 20. století. Městská tematika byla též studována v komparativní perspektivě z hlediska vývoje a transformace městských center v porovnání se situací v Polsku a Německu. V rámci této problematiky byla studována i prostorová lokace cizinců v českém městě.

V oblasti etnických procesů a migrací byly studovány migrace z prostoru bývalého Sovětského svazu do České republiky. Věnovala se pozornost především dlouhodobě usazeným imigrantům a druhé generaci této skupiny v České republice. Vedle tématu sociability, adaptace a integrace této skupiny byla také věnována pozornost zdravotnímu stavu imigrantů, kteří přišli z oblastí zasažených černobylskou jadernou katastrofou ve spolupráci s katedrou geografické medicíny 3 lékařské fakulty UK.

Výzkumy byly též uskutečněny na romských populacích. V rámci dekády romské inkluze byly v mezinárodním měřítku diskutovány a pozitivně oceňovány metody použité EÚ AV ČR, v.v.i., při výzkumech zaměstnanosti Romů, jež na světových fórech prezentoval Zdeněk Uherek. Nadále probíhala spolupráce při řešení tematiky zdravotního stavu a životního stylu Romů, která se uskutečňuje ve spolupráci se Zdravotně sociální fakultou v Českých Budějovicích.

Důležitým výzkumným tématem byli v roce 2009 krajané a jejich vztah k České republice. Etnologický ústav ve spolupráci se Senátem České republiky k tomuto tématu uspořádal seminář a publikoval knižní dílo, jehož editorem je vedle senátora Tomáše Grulichy také pracovník ústavu Stanislav Brouček. Krajské komunity se staly též předmětem terénního výzkumu a etnografické dokumentace. Sondy byly uskutečněny v srbské vesnici Česko Selo Janou Pospíšilovou a Jiřinou Kosíkovou a v Malé Zubovštině a v Malinovce na Ukrajině Zdeňkem Uherkem. Ze srbského Českého Sela byla pořízena vizuální dokumentace a zpracována jako filmový dokument.

V oblasti folkloristiky se realizoval výzkum slovesného, hudebního a dětského folkloru na Slovácku a Klárou Císaříkovou připravena do tisku sbírka lidových tanců z Kyjovského Dolňácka. Pokračovalo zpracovávání Janáčkovy folkloristického díla, jehož část byla publikována za spoluautorství folkloristky Marty Toncrové. Práce probíhaly v oblasti slovesného folklóru, kde širokou publikační a popularizační činnost rozvinul Jaroslav Otčenášek, který se věnuje vedle českého slovesného folkloru zejména folkloru balkánských zemí. Výzkumným tématem zpracovaným v několika výstupech Janou Noskovou se stal každodenní život v socialismu a jeho proměny v postsocialistickém období.

V oblasti aplikované etnologie ústav nadále spolupracoval se státní správou a místními samosprávami na cíleně orientovaných výzkumech. V roce 2009 byl zahájen výzkum potřeb obyvatel v sociálně vyloučených lokalitách pro Hradecký kraj, který je financován z prostředků poskytnutých Evropskou unií.

V hudební historii se ústav soustředil na tři oblasti. Na výzkum hudební kultury v českých zemích v období 17. a 18. století, na projekt Nového souborného vydání děl Antonína Dvořáka a na výzkum hudební kultury v českých zemích v 19. a 20. století.

Výzkum hudební kultury v českých zemích v období 17. a 18. století se soustředil na stěžejní dobové hudební druhy a jejich institucionální zázemí, tzn. na italskou operu v českých zemích, na chrámovou tvorbu a oratorium a na hudbu instrumentální, a dále na tvorbu a na recepci díla velkých osobností evropské a české hudby daného období. Pokračoval soustavný průzkum pramenů k opernímu repertoáru provozovanému v Čechách (v Praze), se zvláštním zaměřením na tvorbu Wolfganga Amadea Mozarta a dobové bohémikální opisy jeho děl. Tomuto bádání se úspěšně věnovala Milada Jonášová, jejíž dosavadní dílo bylo v květnu 2009 oceněno udělením Mozartovy ceny (Mozartpreis) Saské Mozartovy společnosti (Sächsische Mozart-Gesellschaft) se sídlem v Chemnitz.

Michaela Freemanová se mj. aktivně zapojila do vědeckých aktivit (mezinárodních konferencí) u příležitosti výročí skladatelů Henryho Purcella (1659–1695), Georga Friedricha Händela (1685–1759) a Josepha Haydna (1732–1809) a pracovala na technické redakci (korektury hlavní textové části, rejstříky ad.) svého dlouho připravovaného katalogu hudebních sbírek z klášterů Milosrdných bratří v Čechách a na Moravě (Collectiones Fratrum Misericordiae in Bohemia et Moravia). Václav Kapsa pokračoval v pramenném výzkumu instrumentální hudby v Čechách v 1. pol. 18. století a Tomáš Slavický se věnoval problematice katolické chrámové hudby.

Dvořákovský řešitelský tým pokračoval v přípravě *Nového souborného vydání děl Antonína Dvořáka (The New Dvořák Edition, NDE)*. Práce se podobně jako v uplynulých letech soustředily na systematické evidování a průzkum notových a nenotových pramenů. Vzhledem k narůstajícímu množství shromážděných dat bylo koncem r. 2008 rozhodnuto o jejich zpracování na platformě několika elektronických databází, z nichž byly v průběhu roku 2009 zpracovány 1) databáze Dvořákových prvních a raných tisků (v základní verzi funkční od května 2009) a 2) bibliografická databáze dvořákovské bibliografie (v základní verzi funkční od října 2009). Vedle toho se dále pokračovalo na doplňování archivu kopií, shromažďujícím digitální kopie Dvořákových notových autografů a výběrově též kopie důležitých dobových opisů a raných tisků. K významným výsledkům práce členů dvořákovského řešitelského týmu patří knižní monografie Jana Kachlíka *Hledání autenticity. Dvořákovy Moravské dvojzpěvy a historie jejich vydávání* (viz níže). Jedná se o revidovanou a rozšířenou verzi autorovy doktorské disertační práce, jež byla úspěšně obhájena na FF UK v Praze v roce 2007. Také v roce 2009 úspěšně pokračovala spolupráce na tomto projektu s Akademie der Wissenschaften und der Literatur (AdW) Mainz, jež byla realizována na základě dvoustranné dohody o spolupráci mezi oběma badatelskými institucemi, uzavřené v roce 2008.

V rámci výzkumu hudební kultury v českých zemích v 19. a 20. století (s důrazem na problematiku hudebního života německé jazykové komunity) se Jitka Bajgarová zaměřila na hudební život v Litoměřicích v letech 1848–1948 (se záměrem napsat v nejbližších letech monografii o proměnách hudebního života tohoto města v jeho novodobé historii). Jarmila Procházková intenzivně pokračovala ve výzkumech janáčkovských pramenů a ve spolupráci s Martou Toncrovou a Jiřím Vysloužilem připravila do tisku publikaci: *Leoš Janáček. Folkloristické dílo: studie, recenze, fejetony a zprávy* (Brno: Editio Janáček a Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2009, 624 s.). Pavel Kordík dále pokračoval ve výzkumu tvorby skladatele Miloslava Kabeláče (1908–1979) a připravil mj. rozsáhlou studii na toto téma pro časopis „Hudební věda“ (vyšla na pokračování v č. 3 a 4/2009).

V oboru etnomuzikologie byl s výrazným mediálním ohlasem dokončen projekt digitalizace, vědeckého vyhodnocení a zveřejnění zvukových dokumentů fonografické komise České akademie věd z let 1929 – 1937 (pětiskový komplet a publikace realizované ve spolupráci s Rakouskou akademií věd). Probíhal komparační výzkum národní tradiční hudby ve vztahu k sousedním etnikům (mj. na příkladu česko-saského prostoru a hudebního nástroje citery. (Výstup publikace a film Hab Sonne im Herzen). Pokračováno bylo v ediční činnosti zaměřené na málo probádanou oblast Havlíčkovska a naopak na vyspělou oblast Plzeňska (obojí zakončeno edičními publikacemi). V oboru etnochoreologie byl pro tisk připraven sborník statí Prostředí tance, a v edici zvukových záznamů vznikl remasteringový dokument pohřebního rituálu a zpěvů nad zemřelými z jihočeských Blat ve druhé pol. 19. století.

Stejně jako v uplynulých letech pokračovalo vydávání čtvrtletníku Český lid – etnologický časopis, jediného impaktovaného časopisu v oblasti etnologie v České republice a časopisu Hudební věda, který je jediným pravidelně vycházejícím celostátním hudebněvědným oborovým časopisem v ČR s mezinárodním přesahem.

Od roku 2009 EÚ AV ČR, v.v.i., vydává též časopis Historická demografie, který bude vycházet 2x ročně s inovovanou redakční radou. V roce 2009 vyšlo v nových podmínkách jeho první dvojčíslo.

Ústav provozuje tři oborové knihovny, které slouží nejen badatelským účelům pracovníkům ústavu, ale též pro veřejnost, zejména jako důležitá informační základna pro studenty oborů etnologie, antropologie a hudební věda. Jedná se o etnologickou knihovnu v Praze a v Brně a knihovnu kabinetu hudební historie v Praze. Součástí ústavu jsou sbírkové fondy všech tří pracovišť, kde se zpracovává a ukládá výzkumná dokumentace používaná zaměstnanci ústavu, studenty a pracovníky vysokých škol a dalšími zájemci, mezi něž patří zejména muzea, galerie a sdělovací prostředky. V těchto sbírkových fondech je, kromě jiného, plánovaná dokumentace, fotodokumentace, audio a filmová dokumentace.

Anglicky: The principal activity of the Institute of Ethnology of the Czech Academy of Sciences constitutes in the research in the areas of ethnology, folklore, history of music and other fields directly related to these topics. The Institute of Ethnology realizes the basic as well as applied research, provides information services, methodological counseling for research, surveys expert analyses, realizes the teaching by specialists. Through its activities the Institute contributes to the better knowledge of the lifestyle and culture of various social and ethnic groups in the Czech lands as well as abroad. Inherent part of these activities is also the creation, elaboration and classification of documentary funds and their presentation to the public.

In the year 2009 the principal activity of the Institute constituted the work on the research task AVOZ 90580513 Cultural Identity and Cultural Regionalism in the Process of Formation of Ethnical Image of Europe. On the solution of the task participate all the departments

of the Institute. Besides the research task, within the Institute took place the realization of 23 projects of basic research supported by grant agencies and state and international institutions, including EU, and one project of applied research supported from European fund.

On the field of ethnology the Institute focused, among other problems, on the historical research of traditional and spiritual culture, ethnic processes and migration, ethnomusicology and folklore.

In the field of historical ethnology the research of popular religiosity was undertaken, and the work on the biographical dictionary of musical prefects of the Jesuit Order that were active in Bohemia, Moravia and Silesia was finalized. Besides was realized the documentation of Czech tradition of nativity scenes (betlém) and the pilgrimage tradition. Luboš Kafka compiled the results of the research in the form of a book and of CD. This research also constituted part of the Ethnological Atlas of Bohemia, Moravia and Silesia. In the year 2009 Markéta Holubová published another volume, Circuits of Pilgrimages of the Virgins venerated by the Jesuit Order. Considering the problem of trades and crafts of the seventeenth and eighteenth century, Jiří Woitsch realized an extensive study on the problem of forest trades in this period. The resulting monograph he defended with success as his dissertation. Completed was the collective work Popular Culture in Pictures that constitutes a following-up to the previous comprehensive encyclopedic works. This is one of the areas where the Institute presents important results.

Historical research was also realized in the area of the urban ethnology. In this area, special attention was devoted to the problem of cultural and collective memory. In cooperation with other institutions was published a collective monograph Memory of the City. A prolonged field research with the use of the method of oral history was focused on the Czech-German relations in Brno and in other Moravian towns in the first half of the twentieth century. The problem of the city was studied in comparative perspective from the point of view of the development and transformation of principal cities in comparison to the situation on Poland and in Germany. Within the frame of this research also the spatial location of foreigners in Czech city was studied.

In the field of the research of contemporary phenomena the Institute continued in the attention dedicated to the problem of ethnic processes and migrations. Studied were the migrations from the regions of the former Soviet Union to the Czech Republic. The attention was devoted especially to long-term immigrants and the second generation of immigrants in the Czech Republic. Besides the themes of sociability, adaptation and integration of these groups also the state of health of the immigrants that came from the regions affected by the nuclear catastrophe of Chernobyl was taken into account.

Field researches among the Romani population took place too. Within the frame of the „Decade of Roma Inclusion“ the methods applied by the Institute of Ethnology of the Czech Academy of Sciences during the research of the employment of the Romani were discussed on the international forum (through the presentations by Zdeněk Uherek) and approvingly evaluated. In 2009 also continued the cooperation

with the Faculty of Health and Social Studies of the University of South Bohemia that aims to find solutions for the problems of health and lifestyle of the Romani.

An important theme of research in the year 2009 constituted the fellow countrymen and their relation to the Czech Republic. The Institute of Ethnology in cooperation with the Senate of the Czech Republic organized a seminary and published a collective book, edited by the Senator Tomáš Grulich and the employee of the Institute Stanislav Brouček. The communities of fellow countrymen abroad were subjects of field research and ethnographic documentation. Specifically, field researches were realized in the village Česko Selo in Serbia by Jana Pospíšilová and Jiřina Kosíková and in the villages Malá Zubovščina and Malinovka by Zdeněk Uherek. The Serbian České Selo was documented visually and elaborated into a document film.

In the field of the study of folklore, a research was realized with the aim to analyze literary, musical and children's folklore in the region of Slovácko. Klára Císaríková prepared for press the collection of folk dances from the region of Kyjovské Dolňácko. The Institute followed with the elaboration of the folklore work realized by Leoš Janáček. Part of it was published in a volume co-authored by the folklorist Marta Toncrová. With respect to the study, publication and popularization of literary folklore were crucial the activities of Jaroslav Otčenášek, who besides the Czech literary folklore specializes in the folklore of the Balkans. Jana Nosková published several texts dealing with the everyday life in the socialist era and its changes in the post-socialist times.

In the field of applied ethnology the Institute followed with the intense cooperation with state administration and local self-governments for clearly focused researches. In the year 2009 was launched the research aimed at the specification of the needs of inhabitants of socially marginalized localities for the district Hradecký kraj, funded from the resources provided by the European Union.

In the field of the history of music the Institute focused on three main subjects. On the research of the musical culture in the Czech lands in the seventeenth and eighteenth century, on the project of the new publishing of the collected works of Antonín Dvořák and on the research of the musical culture in the Czech lands in the nineteenth and twentieth century.

The research of the musical culture in the Czech lands in the seventeenth and eighteenth century concentrated on crucial musical genres of the period and their institutional background, on the so called Italian opera in the Czech lands, on the temple music and oratorium and the instrumental music, and also on the creation and reception of music of great personalities of European and Czech music of this period. It was followed with the systematic analysis of the sources for opera repertoire in Bohemia (in Prague), with special interest in the production of Wolfgang Amadeus Mozart and the Bohemical transcriptions of his works produced in this time period. To this research dedicated herself Milada Jonášová, whose scientific work was in May 2009 acknowledged through the awarding of the Mozart Price (Mozartpreis) of the Saxon Mozart Society (Sächsische Mozart-Gesellschaft) with the seat in Chemnitz.

Michaela Freemanová actively participated in the scientific activities (international conferences) on the occasion of the anniversaries of composers Henry Purcell (1659–1695), Georg Friedrich Händel (1685–1759) and Joseph Haydn (1732–1809) and proceeded with the editing (proofs of the text, indexes etc.) of her long-term project, the catalogue of the musical collections of the monasteries of the Brothers of Mercy in Bohemia and Moravia (*Collectiones Fratrum Misericordiae in Bohemia et Moravia*). Václav Kapsa continued the research of sources to the instrumental music in Bohemia in the first half of the eighteenth century and Tomáš Slavický dedicated his attention to the problems of Catholic temple music.

The team focused on the production of Antonín Dvořák carried on the preparations for new publishing of the collected works of Antonín Dvořák (The New Dvořák Edition, NDE). Equally as in the previous years, the work consisted in the systematic registering and analyses of scores as well as other sources. Given the increase of the ascertained data it was decided at the end of the year 2008 to elaborate them through several electronic databases. During the year 2009 was realized 1) database of initial and early prints of Dvořák (the preliminary version is functioning from May 2009) and 2) bibliographical database of the bibliography to Antonín Dvořák (the preliminary version is functioning from October 2009). Simultaneously continued the supplementation of the archive of copies that collects the digital copies of autograph scores by Dvořák and selected important copies and early prints from the time. An important result of the work of the members of Dvořák team represents the published monograph of Jan Kachlík *Searching for Authenticity. Moravian Duets of Dvořák and History of their Publishing* (see below). It is a revised and expanded version of author's doctoral dissertation successfully defended at the Philosophical Faculty of Charles University in Prague in the year 2007. Also in the year 2009 continued with success the cooperation on this project with the Academy of Sciences and Literature (*Akademie der Wissenschaften und der Literatur*) in Mainz, realized on the basis of bilateral agreement on cooperation between the two research institutions, signed in the year 2008.

In the field of research of the musical culture in the Czech lands in the nineteenth and twentieth century (with the emphasis on the problems of musical life of the German language community) Jitka Bajgarová focused, among others, on the musical life in Litoměřice in the years 1848–1948 (her aim is to finish in a few years a monograph on the changes of musical life of this city in its modern history). Jarmila Procházková continued intensely in the research of sources to the work of Leoš Janáček and in cooperation with Marta Toncrová and Jiří Vysloužil prepared for press the publication: *Leoš Janáček. Folkloric Work: Studies, reviews, feuilletons and News* (Brno: Editio Janáček and Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2009, 624 pp.). Pavel Kordík continued in the research of work of the composer Miloslav Kabeláč (1908–1979). Among other texts, he prepared an extensive study on this topic for the journal *Hudební věda* (it was published in two parts in the nos. 3 and 4/2009).

In the field of ethnomusicology gained great response from the mass media the project of the digitalization, scientific evaluation and publication of acoustic documents of the phonographic commission of the Czech Academy of Sciences from the years 1929 – 1937 (a

set of 5 CDs and a printed book, realized in cooperation with the Austrian Academy of Sciences). A comparative research of traditional national music in relation to neighboring ethnies was realized (f.e. on the example of Czech-Saxonian territory and the concrete musical instrument, the cither; the output consisted in publication and the film *Hab Sonne im Herzen*). It was continued the editing focused on the insufficiently explored region of Havlíčkův Brod and, on the other hand, a highly developed region of Pilsen (both researches were concluded by published editions). In the field of ethnochoreology, there was prepared for press the volume entitled *Millieu of the Dance*, and in the series of audiorecordings was published a remastered document of funeral rite and the singing to the deceased from the Southern Bohemian region of Blata from the second half of the nineteenth century.

Equally as in the previous years were published two scientific periodicals: the quarterly *Český lid – etnologický časopis* (*Český lid – ethnological journal*), the only ethnological journal with impact factor in the Czech Republic; and also the journal *Hudební věda* (*Musical Science*), the only regularly published specialized journal in this field, disseminated nation-wide and with international repercussions.

From the year 2009 the Institute of Ethnology of the Czech Academy of Sciences also publishes the journal *Historická demografie* (*Historical Demography*) that will be published by reorganized editorial board twice a year. In the year 2009 was published the first double-issue under the new conditions.

The Institute guarantees the functioning of three specialized libraries that serve not only the researchers from the Institute, but also the interested general public, as an important information base for the students of ethnology, anthropology and musical science. These libraries are the Ethnological Library in Prague, Ethnological Library in Brno and the Library of the Study Room of Musical History in Prague. The collections of all these three institutions, where is elaborated and preserved research documentation, constitutes an inseparable part of the Institute. The sources are used by the employees of the Institute as well as by the students and employees of universities and other interested persons from museums, galleries and mass media. In these collections are preserved, for example, the plans, photographic documentation, or audio- and film documentation.

2b) výčet nejdůležitějších výsledků vědecké činnosti

| 1 Pořadové číslo | 2 Výsledek | 3 Číslo citace výsledku |
|------------------------|---|-------------------------------|
| 1 | Jarmila Procházková, Marta Toncrová, Jiří Vysloužil (eds.): <i>Leoš Janáček. Folkloristické dílo. Das folkloristische Werk. Folkloric Studies (1886–1927)</i> . Studie, recenze, fejetony a zprávy. Studien, Rezensionen, Feuilletons und Berichte. Essays, reviews, feuilletons and articles. Brno: Editio Janáček ve spolupráci s | 1 |

| 1 Pořadové číslo | 2 Výsledek | 3 Číslo citace výsledku |
|------------------------|--|-------------------------------|
| | Etnologickým ústavem AV ČR, v.v.i., 2009, ISBN 978-80-904052-2-6, 624 s. | |
| 2 | Stanislav Brouček, Tomáš Grulich, <i>Domácí postoje k zahraničním Čechům</i> . Praha: Public History ve spolupráci s Etnologickým Ústavem AV ČR, v.v.i., 2009, 231 s. ISBN 978 – 80 – 86445 – 25 - 0, ISBN 978 – 80 – 87112 - 18-2 | 2 |
| 3 | Markéta Holubová a kol.: <i>Etnografický atlas Čech, Moravy a Slezska VI. Okruhy kultů poutních madon jezuitského řádu</i> . Praha, EÚ AV ČR, v.v.i., 2009, ISBN 978 – 80 – 87112 – 30 – 4. | 3 |
| 4 | Jan Kachlík, <i>Hledání autenticity. Dvořákovy Moravské dvojzpěvy a historie jejich vydávání</i> . Etnologický ústav Akademie věd České republiky, v. v. i., Praha 2009, ISBN 978-80-87112-24-3. | 4 |

2c) anotace nejvýznamnějších výsledků z bodu 2b)

Pořadové číslo anotace: 1

Název česky: *Leoš Janáček. Folkloristické dílo (1886–1927). Studie, recenze, fejetony a zprávy*. Řada I, Svazek 3-1.

Název anglicky: Leoš Janáček. Folkloric Studies (1886-1927). Essays, reviews, feuilletons and articles.

Popis výsledku česky: Publikace představuje část Janáčkovy odkazu, která reflektuje jeho poznatky a zkušenosti z oblasti hudebního a tanečního folkloru a vypovídá o jeho folkloristické činnosti. Kniha je součástí ediční řady I souborného kritického vydání díla Leoše Janáčka, stávající svazek obsahuje práce publikované za autorova života.

Popis výsledku anglicky: The publication represents the part of Janáček's heritage reflecting his knowledge and experience in the area of folkloric music and dance and documenting his activity of a folklorist. The publication is part of series I of the complete critical edition of Leoš Janáček's work, the present volume covers work published during author's life.

Citace výstupu: *Leoš Janáček: Folkloristické dílo. Das folkloristische Werk. Folkloric Studies. (1886-1927.) Studie, recenze, fejetony a zprávy. Studien, Rezensionen, Feuilletons und Berichte. Essays, reviews, feuilletons and articles*. Řada I, Svazek 3-1. Eds. J. Procházková, M. Toncrová, J. Vysloužil. Editio Janáček ve spolupráci s Etnologickým ústavem AV ČR, v.v.i., Brno 2009

Číslo ilustrace: 1

Spolupracující subjekt: Nadace Leoše Janáčka, Ministerstvo kultury ČR.

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail): Jarmila Procházková, 532 290 267, jarpro@seznam.cz

Pořadové číslo anotace: 2

Název česky: Domácí postoje k zahraničním Čechům v novodobých dějinách (1918 - 2008)

Název anglicky: Homeland Attitudes to Czechs Living Abroad in Modern History

Popis výsledku česky: Kniha představuje přehlednou rekapitulaci domácích postojů k emigraci a zahraničním Čechům. Vychází přitom z detailního rozboru vystěhovalecké politiky meziválečného Československa, ukazuje na politické zjednodušení v období 1948 – 1989 a nabízí shrnutí domácí snahy o sblížení domácího a krajanského světa po listopadu 1989.

Popis výsledku anglicky: The blok provides an overview of homeland attitudes to emigration and Czechs Libiny abroad. It presents detailed analysis of emigration policy of the Czechoslovakia in the 20ties and 30ties, point sout the politoval simplified attitude to the phenomenon dutiny the communist era, and finally concludes with a summary of homeland efforts towards mutual understanding after 1989.

Citace výstupu: Brouček, S. – Grulich, T.: Domácí postoje k zahraničním Čechům. Praha: Public History ve spolupráci s Etnologickým ústavem AV ČR, v. v. i., 2009. 231 s

Číslo ilustrace: 2

Spolupracující subjekt:

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail): Stanislav Brouček, 222 828 608, broucek@eu.cas.cz.

Pořadové číslo anotace: 3

Název česky: Etnografický atlas Čech, Moravy a Slezska VI. Okruhy kultů poutních madon jezuitského řádu.

Název anglicky: Ethnological Atlas of Bohemia, Moravia and Silesia VI. Circuits of Pilgrimages of the Virgins venerated by the Jesuit Order.

Popis výsledku česky: Vypracování 11 etnokartografických map a odborné studie, které vymezují geografický rádius poutních madon jezuitského řádu v Čechách a na Moravě

Popis výsledku anglicky: The volume includes 11 ethocartographic maps and a scientific study that trace a geographical appearance of Pilgrim Virgins of the H' Jesuit Order in Bohemia and Moravia.

Citace výstupu: Holubová, M.: Etnografický atlas Čech, Moravy a Slezska VI. Okruhy kultů poutních madon jezuitského řádu.

Číslo ilustrace:

Spolupracující subjekt:

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail): Markéta Holubová, 222 828 603, holubova@eu.cas.cz

Pořadové číslo anotace: 4

Název česky: Hledání autenticity. Dvořákovy Moravské dvojzpěvy a historie jejich vydávání,

Název anglicky: Searching for Authenticity. Dvořák's Moravian Duets and their Editorial History

Popis výsledku česky: : Monografie je úzce spjata s projektem Nového souborného vydání děl Antonína Dvořáka. Soustředí se na výzkum, který samotné ediční práci na novém kritickém vydání všech 23 Moravských dvojzpěvů nutně musí předcházet: na důkladné pojednání historie jejich vydávání, na heuristickou činnost a vyhodnocení všech relevantních dochovaných pramenů. Autor knihy zásadně polemizuje se stávajícím kritickým vydáním Moravských dvojzpěvů (Souborné vydání děl Antonína Dvořáka, Praha 1955), které zcela pomíjí skladatelův tvůrčí vklad do textové složky díla a ani edice samotného notového textu v něm nesplňuje nároky, které jsou v současnosti na souborné kritické edice kladeny.

Popis výsledku anglicky: The book is closely related to the project of The New Complete Edition of the Works of Antonín Dvořák. It focuses on research which inevitably has to precede the editorial work on the new critical edition of all 23 Moravian duets: a thorough record of their editorial history, heuristic activity and an assessment of all relevant surviving sources. The author of the book strongly argues against the current critical edition of the Moravian duets (The Complete Edition of Antonín Dvořák's Works, Prague 1955), which pays no attention to the creative contribution the composer has made to the textual aspect of the work. Moreover, the edition of the musical text does not meet the present standards set for complete critical editions.

Citace výstupu: Kachlík, J.: Hledání autenticity. Dvořákovy Moravské dvojzpěvy a historie jejich vydávání. EÚ AV ČR, v.v.i., Praha, 2009, ISBN 978-80-87112-24-3

Číslo ilustrace:

Spolupracující subjekt:

Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail): Jan Kachlík, 220 303 933, kachlik@imus.cas.cz

2d) domáci a zahraniční ocenění zaměstnanců pracoviště

| 1 Číslo | 2 Jméno oceněného | 3 Druh a název ocenění | 4 Oceněná činnost | 5 Ocenění udělil |
|------------|-----------------------------|---------------------------|---|---|
| 1. | Mgr. Milada Jonášová, PhD. | Mozartpreis | Vědecká práce na poli mozartovského výzkumu, přesahující hranice ČR | Sächsische Mozart-Gesellschaft Chemnitz |
| 2. | PhDr. Lucie Uhlíková, Ph.D. | Čestná cena | Osobní přínos časopisu Národopisná revue | Česká národopisná společnost |

| 1 Číslo | 2 Jméno oceněného | 3 Druh a název ocenění | 4 Oceněná činnost | 5 Ocenění udělil |
|------------|-----------------------------------|--|--|------------------------------|
| 3. | doc. Mgr. Daniela Stavělová, CSc. | Cena Ministerstva kultury ČR | Cena za mimořádný přínos v oboru folklor | Ministerstvo kultury ČR |
| 4. | PhDr. Jiřina Kosíková | Cena Mezinárodního internetového festivalu dokumentárních filmů, televizních a rozhlasových pořadů Můj druhý domov. | Za film Češko Selo | Porota festivalu 15.11. 2009 |

2e) další specifické informace o pracovišti

Etnologický ústav AV ČR, v.v.i. – Kabinet hudební historie dokončil 2. etapu rekonstrukce přízemních prostor v budově v Praze 6, Puškinovo nám. 9, zahrnující knihovni skladiště a přilehlou chodbu, jakož i hlavní vchod (průjezd) do budovy. Od listopadu 2009 je knihovna a studovna KHH EÚ AV ČR, v.v.i. opět otevřena pro odbornou veřejnost. Studovna byla předtím v 1. etapě rekonstrukce přebudována na víceúčelový prostor, v němž je možné pořádat vědecké konference a semináře, komorní koncerty klasické hudby a podobné akce.

Na návrh EÚ AV ČR, v.v.i. udělil předseda AV v červnu 2009 pamětní medaili Jana Patočky Prof. Dr. Bruno Nettlovi, emeritnímu profesorovi na University of Illinois at Urbana-Campaign (USA), a to za jeho celoživotní vědecké dílo v oboru etnomuzikologie a za zásluhy o propagaci české hudební kultury v zahraničí.

3. Vzdělávací činnost

3a) účast pracoviště na terciárním vzdělávání (uskutečňování bakalářských, magisterských a doktorských studijních programů)

| 1 Číslo | 2 Bakalářský program | 3 Název VŠ | 4 Přednášky | 5 Cvičení | 6 Vedení prací | 7 Učební texty | 8 Jiné |
|------------|---|--|----------------|--------------|-------------------|-------------------|--|
| 1. | Jihovýchodoevropská studia | FF UK Praha | ano | ano | ano | | |
| 2. | Obecná teorie a dějiny kultury a umění - kulturologie | FF UK Praha | ano | ano | | | |
| 3. | Obecná teorie a dějiny kultury a umění (obor hudební věda) | Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta | ano | ano | | | konzultace a posudky bc prací, spolupráce na akreditačních materiálech |
| 4. | Antropologie – Sociální a kulturní antropologie | Západočeská univerzita v Plzni | ano | ano | ano | | |
| 5. | Historické vědy – obecné dějiny, české dějiny | Západočeská univerzita v Plzni | ano | ano | ano | | |
| 6. | Historické vědy – Kulturně historická regionalistka, Dokumentace památek, Historie (jednooborová a dvouoborová), Historie se zaměřením na vzdělávání (jednooborové a dvouoborové studium) | Filozofická fakulta Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem | ano | ano | ano | | Účast v komisích při SZK |

| 1 Číslo | 2 Bakalářský program | 3 Název VŠ | 4 Přednášky | 5 Cvičení | 6 Vedení prací | 7 Učební texty | 8 Jiné |
|------------|--|----------------------------|----------------|--------------|-------------------|-------------------|---------------------------|
| 7. | Evropská etnologie | Masarykova univerzita Brno | ano | | | | Konzultace, posudky prací |
| 8. | Etnochoreologie a taneční antropologie | HAMU Praha | ano | | | | |

| 1 Číslo | 2 Magisterský program | 3 Název VŠ | 4 Přednášky | 5 Cvičení | 6 Vedení prací | 7 Učební texty | 8 Jiné |
|------------|--|---|----------------|--------------|-------------------|-------------------|--|
| 1. | Etnologie | FF UK Praha | ano | | ano | | |
| 2. | Slavistika ve specializacích-kroatistika, serbistika | FF UK Praha | ano | ano | ano | | |
| 3. | Všeobecná a srovnávací slavistika | FF UK Praha | | ano | | | |
| 4. | Sociální vědy, antropologie | Univerzita Pardubice | ano | ano | ano | | |
| 5. | Obecná teorie a dějiny kultury a umění (obor hudební věda) | Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta | ano | ano | ano | | konzultace a posudky mgr prací, předsednictví a účast v komisích pro obhajoby a SZK, spoluprac |

| 1 Číslo | 2 Magisterský program | 3 Název VŠ | 4 Přednášky | 5 Cvičení | 6 Vedení prací | 7 Učební texty | 8 Jiné |
|------------|---|--|----------------|--------------|-------------------|-------------------|--------------------------------|
| | | | | | | | e na akreditačních materiálech |
| 6. | Antropologie – sociální a kulturní antropologie | Západočeská univerzita v Plzni | ano | ano | ano | | |
| 7. | Antropologie – antropologie populací minulosti | Západočeská univerzita v Plzni | ano | | | | |
| 8. | Historické vědy – Kulturně historická regionalistka, Dokumentace památek, Historie (jednooborová a dvouoborová), Historie se zaměřením na vzdělávání (jednooborové a dvouoborové studium) | Filozofická fakulta Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem | | | ano | | |
| 9. | Historické vědy – Etnická mapa Evropy, Etnografie a historická antropologie, Malé národy Sibiře, Etnické procesy v bývalém SSSR, Národy a etnika Evropy | Západočeská univerzita v Plzni | ano | ano | | | |
| 10. | Evropská etnologie | Masarykova univerzita Brno | ano | | | | Konzultace, posudky prací |
| 11. | Hudební věda | FF Univerzity Palackého Olomouc | | | ano | | |
| 12 | Etnochoreologie a taneční antropologie | HAMU | ano | | | | |

| 1 Číslo | 2 Doktorský program | 3 Název VŠ | 4 Přednášky | 5 Cvičení | 6 Vedení prací | 7 Učební texty | 8 Jiné |
|------------|--|------------------------|----------------|--------------|-------------------|-------------------|--|
| 1. | Etnologie | Univerzita Karlova | | | ano | | |
| 2. | Etnologie | Západočeská univerzita | | | ano | | |
| 3. | Obecná teorie a dějiny kultury a umění (obor hudební věda) | Univerzita Karlova | | | ano | | konzultace a posudky doktorských prací, členství v oborové radě, předsednictví a účast v komisích pro doktorské zkoušky a obhajoby doktorských prací |
| 4. | Etnochoreologie a taneční antropologie | HAMU Praha | ano | | | | |

3b) účast pracoviště na sekundárním vzdělávání (středoškolská výuka)

| 1 Číslo | 2 Akce | 3 Pořadatel/škola | 4 Činnost |
|------------|--------------------------|--|----------------------|
| 1. | Škola folklorních tradic | Národní ústav lidové kultury ve Strážnici. | Přednášky a semináře |

3c) vzdělávání veřejnosti

| 1 Číslo | 2 Akce | 3 Pořadatel | 4 Činnost |
|------------|---|---------------------------------|--|
| 1. | Zdeněk Uherek, soubor přednášek k problematice etnických minorit v Evropě a České republice | Pedagogická fakulta UK | Přednášky určené středoškolským učitelům |
| 2. | Letní škola hudby ve Valticích | | Přednáškový cyklus dějin hudby |
| 3. | Seminář Krajané a Česká republika 16.9.2009 | Krajanská komise Senátu | PhDr. Stanislav Brouček, CSc. – referát Předpoklady a souvislosti formování moderní krajanské diaspory |
| 4. | Lucie Uhlíková, Univerzita třetího věku, školní rok 2008/2009, semestr letní | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně | Úvod do etnologie, Folklor a folklorismus |

3d) seznam titulů vydaných na pracovišti

Brouček, S. – Grulich, T.: Domácí postoje k zahraničním Čechům. Praha: Public History ve spolupráci s Etnologickým ústavem AV ČR, v. v. i., 2009. 231 s. ISBN 978 – 80 – 86445 – 25 - 0, ISBN 978 – 80 – 87112 – 18 – 2.

Brouček, S. – Grulich, T. – Beneš, J. – Eisenbruck, V. – Chládek, M. – Kotyk, P. – Krupička, M. – Křesťan, J. – Pithart, P. – Slavíková-Boucher, L. – Sobotka, P. – Uherek, Z. – Valášková, N.: Krajané a Česká republika. Hledání možností k nové otevřené spolupráci. Praha: Etnologický ústav AV ČR, v. v. i. ve spolupráci se Senátem PČR, 2009. 88 s. ISBN 978 – 80 – 87112 – 23 – 6.

Císaříková, K. (ed.): Milada Bimková. Lidové tance z kyjovského Dolňácka. Kyjov: Město Kyjov – Etnologický ústav AV ČR ,v.v.i, 2008. 79 s. (vyšlo 2009)

Ferencová, M. – Nosková, J. a kol. : Paměť města. Obraz města, veřejné komemorace a historické zlomy v 19 .– 21. století. Brno: Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., Statutární město Brno – Archiv města Brna, Ústav etnologie SAV, 2009. 408 s. ISBN 978 – 80 – 87112 – 22 – 9 , ISBN 978 – 80 – 86736 – 17 – 4.

Holubová, M.: Biografický slovník hudebních prefektů jezuitského řádu působících v Čechách, na Moravě a ve Slezsku v letech 1556-1773. Biographical dictionary of musical prefects of the Jesuit order aktive in Bohemia, Moravia and Silesia in the years 1556-1773. Praha: EÚ AV ČR, v.v.i., 2009. 238 s. ISBN 978 – 80 – 87112 – 19 – 9.

Holubová, M. a kol.: Etnografický atlas Čech, Moravy a Slezska VI. Okruhy kultů poutních madon jezuitského řádu. Praha, EÚ AV ČR, v.v.i., 2009. ISBN 978 – 80 – 87112 – 30 – 4.

Kafka, L. Dárek z poutí. Poutňové a poutní umění. Praha: Lika klub a EÚ AV ČR, v.v.i., 2009. 296 s. není ISBN

Kafka, L. – Petrůň, T.: Betlemáři. Kapitoly z historie a současnosti betlémů. Praha: EÚ AV ČR, v.v.i., 2009. 223 s. ISBN 978 – 80 – 87112 – 21 – 2 .

Kachlík, J.: Hledání autenticity. Dvořákovy Moravské dvojzpěvy a historie jejich vydávání. Praha: EÚ AV ČR, v. v. i., 2009. 176 s. ISBN 978 – 80 – 87112 – 24 – 3

Kolektiv autorů: Lidová kultura v obrazech. Kolektivní monografie a CD-ROM s obrázky. Praha, EÚ AV ČR, v.v.i. 2009. 167 s. ISBN 978 – 80 – 87112 – 14 – 4

Pflegerová, M.: Matky královny a synové vyslanci na cestách do světa a zpátky. Matrilinearita, migrace a identita u indonéských Minangkabau. Praha: EÚ AV ČR, v. v. i., 2009. ISBN 978 – 80 – 87112 – 26 – 7.

Stavělová, D.: Červená růžičko, proč se nerozvíjíš. Doudlebská masopustní koleda: tanec, identita, status a integrace. (publikace a DVD) Praha: EÚ AV ČR, v.v.i. ve spolupráci se Sdružením pro dětskou taneční tvořivost, 2008 (vyšlo 2009). 84 s. ISBN 978 – 80 – 87112 – 15 – 1.

Kratochvíl, M.: Lidová hudba v Československu 1929 – 1937. (publikace a 5 ks CD). Praha: EÚ AV ČR, v.v.i., 2009. 101 s. ISBN 978 – 80 – 87112 – 20 – 5.

Suchomelová, M. – Krámská, B.: Zakresleno. J.V.Scheybal. Kresby z fondů EÚ AV ČR, v.v.i. a Severočeského muzea v Liberci, p.o. Praha: EÚ AV ČR, v.v.i., 2009. 76 s. ISBN 978 – 80 – 87112 – 17 - 5.

Tyllner,L.: Hab Sonne im Herzem. Erich Peukert – poslední německý citerista v Jizerských horách. Publikace a DVD. Praha: EÚ AV ČR, v.v.i., 2009.103 s. ISBN: 978-80-87112-29-8

Vejvoda, Z.: Plzeňská věž převyšuje kopce, Plzeňsko v lidové písni. Antologie historických zápisů českého folkloru. Český rozhlas Plzeň 2009, 47 str.ISBN: 978 – 80 – 86762 – 25 – 8.

4. Činnost pro praxi

4a–1) výsledky spolupráce s podnikatelskou sférou a dalšími organizacemi získané řešením projektů

Pořadové číslo:

Dosažený výsledek:

Uplatnění/Citace výstupu:

Název projektu /programu v češtině:

Název projektu/programu v angličtině:

Poskytovatel:

Partnerská organizace:

Pořadové číslo:
Dosažený výsledek:
Uplatnění/Citace výstupu:
Název projektu /programu v češtině:
Název projektu/programu v angličtině:
Poskytovatel:
Partnerská organizace:

Pořadové číslo:
Dosažený výsledek:
Uplatnění/Citace výstupu:
Název projektu /programu v češtině:
Název projektu/programu v angličtině:
Poskytovatel:
Partnerská organizace:

4a-2) výsledky spolupráce s podnikatelskou sférou a dalšími organizacemi získané na základě hospodářských smluv

| 1 Číslo | 2 Zadavatel | 3 Výsledek (anotace) | 4 Uplatnění |
|------------|----------------|-------------------------|----------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Celkový počet získaných výsledků

4a–3) nové firmy, které vznikly na základě výsledků činnosti pracoviště v oblasti aplikovaného výzkumu

| 1 Číslo | 2 Název firmy | 3 Důvod založení | 4 Kategorie firmy | 5 Činnost firmy |
|------------|------------------|---------------------|----------------------|--------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

4b) významné patenty, užité vzory, vynálezy, licenční smlouvy, ochranné známky

Pořadové číslo:
Název česky:
Název anglicky:
Kategorie:
Zapsán pod číslem:
Popis česky:
Popis anglicky:
Využití:
Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail):

Pořadové číslo:
Název česky:
Název anglicky:
Kategorie:
Zapsán pod číslem:
Popis česky:
Popis anglicky:
Využití:
Kontaktní osoba (jméno, telefon, e-mail):

4c) výsledky spolupráce se státní a veřejnou správou

Pořadové číslo:
Dosažený výsledek:
Oblast uplatnění výsledku:
Uživatel/Zadavatel:

4d) odborné expertizy zpracované v písemné formě pro státní orgány, instituce a podnikatelské subjekty

| 1 Číslo | 2 Název | 3 Příjemce/Zadavatel | 4 Popis výsledku |
|------------|------------|-------------------------|---------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Celkový počet zpracovaných expertiz

4e) zapojení do monitorovacích sítí

Pořadové číslo:
Objekt sledování česky:
Objekt sledování anglicky:
Název sítě česky:
Název sítě anglicky:
Provozovatel:
Důvody zapojení do monitoringu:
Program:

5. Mezinárodní vědecká spolupráce pracoviště

5a) přehled mezinárodních projektů, které pracoviště řeší v rámci mezinárodních vědeckých programů

| 1 Číslo | 2 Název zastřešující organizace (zkratka) | 3 Název programu česky/anglicky | 4 Název projektu česky/anglicky | 5 Koordinátor/řešitel česky/anglicky | 6 Spoluřešitel /počet | 7 Stát(y) | 8 Aktivita |
|------------|---|--|---|---|--|--|--|
| 1. | EU AV ČR, v.v.i. | | Nové souborné vydání děl Antonína Dvořáka (NDE) / The New Dvořák Edition (NDE) | EÚ AV ČR, v.v.i., Jarmila Gabrielová | Daniela Philippi; Stephen Muir; Jan Smaczny ad. | CZ, SRN, UK, USA | Nové souborné vydání děl Antonína Dvořáka |
| 2. | Evropská unie (EU) | 6. rámcový program – centra excelence | SUS.DIV – Trvale udržitelný rozvoj v diversifikovaném světě/SUS. DIV – Sustainable Development in a Diverse World | Nadace Eni Enrico Matei/Fondazion e Eni Enrico Mattei (FEEM), Spoluředitel za EÚ Zdeněk Uherek | 31 | Velká Británie, Belgie, Itálie, Řecko, Nizozemí, Bulharsko, Švédsko, Francie, Slovensko, Turecko, Španělsko, Indie, Bolívie, Maďarsko, Německo, Česká republika | Výzkum a jeho prezentace |
| 3. | Evropská unie (EU) | 7. rámcový program | COST – Remaking Eastern Borders in Europe: a network exploring social, moral and material relocations of Europe´s eastern peripheries | Department of Social Anthropology, University of Manchester / za | 25 | Německo, UK, Itálie, ČR, Finsko, Švédsko, Litva, Izrael, Holandsko, Maďarsko, Rusko, | Výzkum a jeho prezentace |

| 1 Číslo | 2 Název zastřešující organizace (zkratka) | 3 Název programu česky/anglicky | 4 Název projektu česky/anglicky | 5 Koordínátor/řešitel česky/anglicky | 6 Spoluřešitel /počet | 7 Stát(y) | 8 Aktivita |
|------------|---|--|---|--|-----------------------------|---|--|
| | | | | ČR Zdeněk Uherek | | Slovensko, Maďarsko, Bulharsko, Albánie, Bělorusko, Lucembursko, Lotyšsko, Turecko, Rusko, Estonsko, Francie, Belgie, Rumunsko, Chorvatsko, Makedonie | |
| 4. | UFZ Leipzig | UFZ Leipzig Volkswagens tiftung | Volkswagenstiftung Sociálně-prostorové důsledky demografických změn ve městech středovýchodní Evropy/Socio-spatial consequences of demographic change for East Central European cities | Za UFZ Sigrung Kabisch Za EU Jana Pospíšilová | 5 | Německo, Česká republika, Polsko, Velká Británie | Výzkum a analýza sociálních a demografických změn ve vybraných velkých městech Německa, Polska a České republiky. Závěrečná publikace v nakladatelství Ashgate, Velká Británie |
| 5. | Universitã | | Städtische Musikinstitutionen in | Za EÚ AV ČR, | 14 | CZ, SK, Polsko, | |

| 1 Číslo | 2 Název zastřešující organizace (zkratka) | 3 Název programu česky/anglicky | 4 Název projektu česky/anglicky | 5 Koordinátor/řešitel česky/anglicky | 6 Spoluřešitel /počet | 7 Stát(y) | 8 Aktivita |
|------------|---|---|---|--|-----------------------------|---|--|
| | t Leipzig | | Mittel- und Osteuropa am Beispiel von Konzert- und Oratorienvereinen im 19. und 20. Jahrhundert Modelle und Anwendung informationstechnologischer Erschließung ihres Wirkens | v.v.i. Michaela Fremanová | | Rakousko, SRN, Maďarsko, Rumunsko, Rusko, Ukrajina, Slovinsko, Chorvatsko, Srbsko | |
| 6. | Forschungszentrum für historische Minderheiten | Interreg III A-Projekt Österreich-Tschechien | Studien- und Dokumentationszentrum zur Geschichte der Tschechischen und Slowakischen Minderheit in Wien | Jana Pospíšilová | 2 | Rakousko, ČR | |
| 7. | Bulharská akademie věd | | Etnokulturní charakteristiky identity Bulharů a Čechů. Vzájemné vlivy, vzájemné vztahy, vzájemný zájem, vzájemné charakteristiky | Lubomír Tyllner | 3 | ČR, Bulharsko | Terénní výzkum, odborné studie |
| 8. | AV ČR | Program podpory projektů mezinárodní spolupráce AV ČR | Voskové válečky ze sbírek Etnologického ústavu AV ČR, pracoviště Brno | Jarmila Procházková | 4 | ČR, SK, Rakousko | Projekt má za cíl restaurování, vyhodnocení a publikování nejstarších zvukových záznamů, které |

| 1 Číslo | 2 Název zastřešující organizace (zkratka) | 3 Název programu česky/anglicky | 4 Název projektu česky/anglicky | 5 Koordinátor/řešitel česky/anglicky | 6 Spoluřešitel /počet | 7 Stát(y) | 8 Aktivita |
|------------|---|--|---|--|-----------------------------|--------------|--|
| | | | | | | | se zachovaly z období činnosti L. Janáčka a jeho spolupracovníků 1909-1912 |
| 9. | AV ČR | Program podpory projektů mezinárodní spolupráce AV ČR – dlouhodobý pobyt na zahraničním pracovišti | Materiály o německém obyvatelstvu v českých zemích ve sbírkách Johannes-Künzig-Institutu ve Freiburgu/ Materials about the German inhabitants of Bohemia and Moravia in the Johannes-Künzig-Institute in Freiburg i. Breisgau | Jana Nosková | 1 | Německo, ČR | Výzkum se zaměřením na materiály týkající se německého obyvatelstva z Brna a jeho okolí a na tzv. ego-dokumenty, doplněný výzkumem u narátorů (biografická interview) – říjen-prosinec 2009. |

5b) akce s mezinárodní účastí, které pracoviště organizovalo nebo v nich vystupovalo jako spoluorganizátor

| 1 Číslo | 2 Název akce v češtině | 3 Název akce v angličtině | 4 Hlavní pořadatel akce česky/anglicky | 5 Počet účastníků celkem/z toho z ciziny | 6 Významná prezentace |
|------------|--|---|--|---|---|
| 1. | Výroční zasedání mezinárodní ediční rady Nového souborného vydání děl Antonína Dvořáka (NDE) | Annual Meeting of the International Editorial Board of the New Dvořák Edition (NDE) | EÚ AV ČR, v.v.i. - KHH | 12 / 6 | |
| 2. | Seminář pracovní skupiny 4. projektu Sustainable Development in a Diverse World | Seminaire of the Task Group 4 of the project Sustainable Development in a Diverse World | EÚ AV ČR, v.v.i., oddělení etnických studií | 8 / 5 | Arie de Ruyter, Glocalization and its Research |
| 3. | Prezentace publikace Sobí lidé s přednáškou autora dr. Vitebskyho | | Česká asociace pro sociální antropologii | 35 / 2 | Pieta Vitebsky, Repeated returns and special friends: from mythic encounter to endless historical change. |

5c) výčet jmen nejvýznamnějších zahraničních vědců, kteří navštívili pracoviště AV ČR

| 1 Číslo | 2 Jméno vědce | 3 Význačnost vědce a jeho obor | 4 Mateřská instituce | 5 Stát |
|------------|----------------------------|---|---------------------------------|-----------|
| 1. | Prof. Dr. Arie Ruijter | Sociální antropolog, filozof, politolog | Univerzita v Tilburgu | Belgie |
| 2. | Prof. Dr. Selma Leydesdorf | Sociální antropoložka, orální historička | Univerzita v Tilburgu | Belgie |
| 3. | Prof. David Edwards | Sociální antropolog, specialista na Afghánistán | University of Michigan | USA |
| 4. | Prof. Zdenek Salzman | Sociální antropolog, etnolingvista | emeritní profesor University of | USA |

| 1 Číslo | 2 Jméno vědce | 3 Význačnost vědce a jeho obor | 4 Mateřská instituce | 5 Stát |
|------------|-----------------------|---|--|---------------------------|
| | | | Massachusetts | |
| 5. | Prof. Dr. Darja Koter | muzikoložka, zabývá se mj. česko-slovinskými hudebními vztahy | Akademija za Glasbo, Ljubljana | Slovinsko |
| 6. | Dr. Cimafej Avilin | Běloruský slovesný folklorista pracující v Litvě | Evropská humanitní univerzita ve Vilniusu | Bělorusko |
| 7. | Dr. Monika Krojej | Ředitelka Inštitutu za narodopisje ZRC-SAZU, slovesná folkloristka | Ředitelka Inštitutu za narodopisje ZRC-SAZU, slovesná folkloristka Inštitut za narodopisje ZRC-SAZU | Slovinsko |
| 8. | Dr. Jana Niedermaier | Neměcká specialista na barokní sakrální stavby | Universität für München, Kunstgeschichte, Geschichtliche Hilfswissenschaften | Německo |
| 9. | Dr. David Scheffel | Sociální antropolog, | | Kanada |
| 10. | Dr. Pieta Vitebsky | Sociální antropolog, sibirológ | University of Oxford | UK |
| 11. | Dr. Melita Milin | muzikoložka, významná představitelka oboru ve své zemi, zabývá se hudbou 19. – 20. století | Academy of Arts and Science, Belgrade | Srbsko (Srbská republika) |
| 12. | Dr. Lucio Tufano | muzikolog, specialista v oblasti operní hudby a díla W. A. Mozarta | Universita degli Studi di Palermo | Itálie |
| 13. | Prof. Dr. Jan Smaczny | muzikolog, znalec české hudby (A. Dvořák, B. Martinů) a specialista na kritickou ediční práci | Queen's University of Belfast | Velká Británie |
| 14. | Dr. Klaus Döge | muzikolog, znalec české hudby (Antonín Dvořák ad. a specialista na kritickou ediční práci | Richard Wagner-Gesamtausgabe München | SRN |
| 15. | Dr. Stephen Muir | muzikolog, specialista na ruskou a českou hudbu a na kritickou ediční práci | University of Leeds, School of Music | Velká Británie |
| 16. | Annette Thein, M.A | muzikoložka, specialista v oboru kritické ediční práce | Bärenreiter-Verlag, Kassel | SRN |

| 1 Číslo | 2 Jméno vědce | 3 Význačnost vědce a jeho obor | 4 Mateřská instituce | 5 Stát |
|------------|------------------------------|--|--|----------------|
| 17. | Dr. Undine Wagner | muzikoložka, badatelka v oblasti česko-německých hudebních vztahů | RISM-Zentrale, Frankfurt a.M. / Weimar | SRN |
| 18 | Douglas Woodfull-Harris, M.A | Douglas Woodfull-Harris, M.A muzikolog, specialista v oboru kritické ediční práce | Bärenreiter-Verlag, Kassel | SRN / USA |
| 19. | Jonathan Del Mar | muzikolog, specialista v oboru kritické ediční práce | | Velká Británie |
| 20. | Gabriele Jonté, M.A. | muzikoložka, badatelka o životě a díle skladatele Bohuslava Martinů | Universität Hamburg | SRN |
| 21. | Prof. Dr. Dragana Radojičić | Přední srbská kapacita v oboru obecné etnologie a ředitelka ústavu | Etnografski institut SANU | Srbsko |
| 22. | MSc.. Zorica Divac | MSc.. Zorica Divac Přední srbská kapacita v oboru sociální kultura a etnologie současnosti | Etnografski institut SANU | Srbsko |
| 23. | Dr. Miloš Luković | Významná osobnost v oblasti interdisciplinárních studií obyčejového práva a migrací na Balkáně | Balkanološki institut SANU | Srbsko |
| 24. | Dr. Dagnoslaw Demski | Dr. Dagnoslaw Demski Specialista ve výzkumu etnických stereotypů | Institut etnologiji PAN | Polsko |
| 25. | Dr. Irena Kolarska | Specialistka ve výzkumu cyrilometodějské tradice | Institut za folklor | Ban |
| 26. | Prof. Kevin Shortsleeve | Specialista v oboru dětský folklor a literatura | Berklee College of Music in Boston | USA |

| 1 Číslo | 2 Jméno vědce | 3 Význačnost vědce a jeho obor | 4 Mateřská instituce | 5 Stát |
|------------|----------------------|--|------------------------------------|-----------|
| 27. | Prof. Michael Heyman | Specialista v oboru dětský folklor a literatura, nonsens | Berklee College of Music in Boston | USA |
| 28. | Dr. Hana Urbancová | Přední slovenská etnomuzikoložka, ředitelka ústavu | Ústav hudobnej vedy SAV | Slovensko |
| 29. | Dr. Anca Giorchescu | Obor Etnochoreologie | Dansk Folkemindesamling, Kobenhavn | Dánsko |
| 30. | Dr. Clemens Gütl | Obor: Etnomuzikologie, dokumentace tradiční hudby | Phonogrammarchiv Vídeň | SRN |

5d) aktuální meziústavní dvoustranné dohody

| 1 Číslo | 2 Spolupracující instituce | 3 Stát | 4 Oblast (téma) spolupráce |
|------------|---|-----------|--|
| 1. | Etnografski institut, Srbska akademija nauka i umetnosti (SANU), Beograd | Srbsko | Transformace společnosti, migrace; pořádání konferencí a publikace |
| 2. | Institut za folklor BAN, Sofija | Bulharsko | Etnické procesy, folklorní vztahy, etnomuzikologie |
| 3. | Inštitut za narodopisje ZRC SAZU, Ljubljana | Slovinsko | Etnické procesy, folklorní vztahy |
| 4. | Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz | SRN | Nové souborné vydání děl A. Dvořáka |
| 5. | Ústav hudobnej vedy SAV, Bratislava | Slovensko | hudební historie, etnomuzikologie, etnochoreologie |
| 6. | Institute for Musicology, Hungarian Academy of Science, Budapest | Maďarsko | hudební historie, etnomuzikologie, etnochoreologie |
| 7. | Muzikološki Inštitut, Slovenska Akademija Znanosti in Umetnosti (ZRC SAZU), Ljubljana | Slovinsko | hudební historie |
| 8. | Muzikološki institut, Srbska akademija nauka i umetnosti (SANU), Beograd | Srbsko | hudební historie, etnomuzikologie |

| 1 Číslo | 2 Spolupracující instituce | 3 Stát | 4 Oblast (téma) spolupráce |
|------------|--|-----------|---|
| 9. | Phonogramm-Archiv der Akademie der Wissenschaften Wien | Rakousko | etnomuzikologie |
| 10. | Volksliedarchiv, Freiburg i.Br. | SRN | etnomuzikologie, česko-německé hudební vztahy |

6. Seznam citací k oddílu 2b), 2c), ev. 4a)

7. Popularizační a propagační činnost

| 1 Číslo | 2 Název akce | 3 Popis aktivity | 5 Spolupřadatel | 6 Datum a místo konání |
|------------|---|--|---|--|
| 1. | Minulost lékařství a léčitelství v českých zemích od středověku do počátku 20. století. | Výstava : Minulost lékařství a léčitelství v českých zemích od středověku do počátku 20. století. (Medicine and Healing in the Czech Lands in the Past from the Middle Ages to the beginning of the 20st century). autoři výstavy : PhDr. Motyčková, CSc. - Mgr. Šimon Krýsl Výstavu pořádá Novoměstská radnice Praha,p.o. ve dnech 27.11.-28.1.2010 Dne 27.11.2009 proběhla v prostorách Novoměstské radnice, Karlovo nám.1/23, Praha 2 tisková konference k zahájení výstavy,o výstavě referovala Dr. Motyčková | :Felicius,o.p.s Etnologický ústav AV ČR,v.v.i Zdravotnické muzeum NLK | Novoměstská radnice,Vodičkova 1/3 Praha 2. ve dnech 27. 11. 2009 - 28. 1. 2010 |
| 2. | Zakresleno. J. V. Scheybal | Výstava: Kresby z fondů EÚ AV ČR, v.v.i. a Severočeského muzea v Liberci, p.o. | Severočeské muzeum | 16. 1. – 8. 3. 2009, Liberec |

| 1 Číslo | 2 Název akce | 3 Popis aktivity | 5 Spolupořadatel | 6 Datum a místo konání |
|------------|--|---|---|---|
| | | | v Liberci, p.o. | |
| 3. | O betlémech a betlémářství | Dva díly z pětidílného cyklu rozhovorů o betlémech a betlémářství v Českém rozhlase v Českých Budějovicích v rámci pořadu Vltavín | Český rozhlas | 1. 1. a 6. 1. 2009, České Budějovice |
| 4. | Konference mladých slavistů | Spoluúčast EÚ AV ČR, v.v.i., na popularizační akci | Ústav slavistických a východoevropských studií FF UK | 4. - 5. 11. 2009, Praha |
| 5. | Mezinárodní festival Days of Ethnographic Film | Účast s filmem Daj bože što je dobro/Dej, Bože, jen to dobré/God give us what is good (režie J. Kosíková) | | Účast s filmem Daj bože što je dobro/Dej, Bože, jen to dobré/God give us what is good (režie J. Kosíková) 18. – 22. 5. 2009, Ljubljana |
| 6. | Dokumentární pondělí v kině Světozor | Projekce filmu Daj bože što je dobro a beseda s diváky (režie J. Kosíková) | | 15. 6. 2009, Praha |
| 7. | Mezinárodní internetový festival dokumentárních filmů, televizních a rozhlasových pořadů Můj druhý domov | Účast a ocenění filmu Češko Selo (režie J. Kosíková) | | 12. – 15. 11. 2009, Tábor |
| 8. | MFF Strážnice 2009 | Hlavní cena festivalu za pořad Zbojnické obrázky (autor L. Uhlíková) | | 28. 6. 2009 Strážnice |

| 1 Číslo | 2 Název akce | 3 Popis aktivity | 5 Spolupořadatel | 6 Datum a místo konání |
|------------|--|---|--|---|
| 9. | Rozhlas, TV | Relace k tématu filipojakubská noc a pálení čarodějnic (A. Navrátilová) | | 29. a 30. 4. ČT, rádio Česko |
| 10. | Pořady pro ČRO3 - Vltava | přednášky o skladatelích klasické hudby | | leden – prosinec 2009, Praha |
| 11. | 17. Haydnovy hudební slavnosti | dramaturgie, texty do programové brožury, příprava brožury, fundraising, organizace | Společnost Josepha Haydna | 10. – 19. 9. 2009, Dolní Lukavice |
| 12. | Vystoupení v Českém rozhlasu 2 v pořadu Domino Chorvatské lidové pohádky a pověsti | Vystoupení v Českém rozhlasu 2 v pořadu Domino | Český rozhlas 2 | Český rozhlas 2 27. 6. 2009, Brno |
| 13. | Jezuité a Svatá Hora u Příbrami | Jezuité a Svatá Hora u Příbrami Rozhlasový pořad Českého rozhlasu Radio III – Vltava v rámci cyklu „Jezuité v českých zemích“ | Český rozhlas 3 - Vltava | 1. 2. 2009, Praha |
| 14. | Přednáška „Jezuité a významná poutní místa v českých zemích“ | Přednáška v rámci cyklu přednášek „Poutnictví v českých zemích“ | Moravské zemské muzeum v Brně | 15. 4. 2009, Brno |
| 15. | Česká televize 1, pořad Z metropole Česká televize 1 Studio 6 a Události v regionech Natáčení pořadu ČT | PhDr. Motyčková, CSc. – komentář k výstavě Minulost lékařství a léčitelství v českých zemích od středověku do počátku 20. století..., pořadatel Novoměstská radnice Praha, p.o. | Spolupořadatelé výstavy: Feliciu s, o. p. s EÚ AV ČR, v. v. i | ČT 1 27. 12. 2009 ČT 1 6. 12. 2009 ČT 1 1. 12. 2009 |

| 1 Číslo | 2 Název akce | 3 Popis aktivity | 5 Spolupřadatel | 6 Datum a místo konání |
|------------|--|--|---|---|
| | Toulavá kamera | | Zdravotnické muzeum NLK | |
| 16. | Český rozhlas Radiožurnál | PhDr. Motyčková, CSc. – komentář k výstavě Minulost lékařství a léčitelství v českých zemích od středověku do počátku 20. století..., pořadatel Novoměstská radnice Praha, p.o | Spolupřadatelé výstavy: Feliciu s, o.p.s EÚ AV ČR, v.v.i Zdravotnické muzeum NLK | Český rozhlas Radiožurnál 27. 11. 2009 |
| 17. | Výchovné koncerty | Výchovné koncerty pro školní mládež uskutečněné J. Traxlerem. | Školská zařízení v ČR | Průběžně rok 2009 |
| 18. | Děvče z Moravy | Pořad k výročí hudebního skladatele B. Martinů v rámci mezinárodního festivalu ve Strážnici (realizoval L. Tyllner) | Národní ústav lidové kultury ve Strážnici. | 27. 6. 2009 |
| 19. | Děvče z Moravy | Hodinový televizní přímý přenos věnovaný vztahu lidové a umělecké hudby (k výročí Bohuslava Martinů, realizoval L. Tyllner). | TV stanice Noe | 3. 9. 2009 |
| 20. | Obraz domova. Prvky lidové kultury v tvorbě B. Martinů | Divadelní program realizovaný D. Stavělovou a s choreografiemi D. Stavělové. | Nipos-Artama | 8. 11. 2009 |
| 21. | Vstupte | Hodinový rozhlasový pořad M. Kratochvíla o etnologii, etnomuzikologii a kompletu digitalizovaných záznamů Lidová hudba v československu 1929 – 1937. | Český rozhlas Leonardo | 9. 12. 2009 |
| 22. | Bohuslav Martinů 1890–1959–2009 | Veřejná přednáška EÚ AV ČR, v.v.i. | Ústavu hudební vědy FF UK | 12. 3. 2009 |

8. Seznam ilustrací

Oddíl: 2 b) Číslo řádku: 1

Název česky: Jarmila Procházková, Marta Toncrová, Jiří Vysloužil, Leoš Janáček, Folkloristické dílo.

Název anglicky: Jarmila Procházková, Marta Toncrová, Jiří Vysloužil, Leoš Janáček, Folkloric Studies (1886–1927).

Popis česky: Kniha Janáčkových studií, recenzí, fejetonů a zpráv.

Popis anglicky: Book of Leoš Janáček's essays, reviews, feuilletons and articles.

Označení ilustrace: Ilustrace 1.

Oddíl: 2 b) Číslo řádku: 2

Název česky: Stanislav Brouček, Tomáš Grulich, Domácí postoje k zahraničním Čechům v novodobých dějinách.

Název anglicky: Stanislav Brouček, Tomáš Grulich, Homeland Attitudes to Czechs Living Abroad in Modern History

Popis česky: Kniha představuje přehlednou rekapitulaci domácích postojů k emigraci a zahraničním Čechům.

Popis anglicky: The blok provides an overview of homeland attitudes to emigration and Czechs Libiny abroad.

Označení ilustrace: Ilustrace 2

Oddíl: Číslo řádku:

Název česky:

Název anglicky:

Popis česky:

Popis anglicky:

Označení ilustrace:

Vyplnil dne: 7. 1. 2010

Jméno: Zdeněk Uherek, tel.: 222 828 503, e-mail: uherek@eu.cas.cz

Základní údaje o činnosti pracoviště AV ČR v roce 2009 a hlavní dosažené výsledky
II. Číselná část

| | |
|---------------------------------|------------------|
| Zkratka pracoviště | EÚ AV ČR, v.v.i. |
| Identifikační číslo (IČ) | 68378076 |

1. Vědečtí pracovníci, DSP, spolupráce s VŠ, vzdělávání

| 1) Forma vědeckého vzdělávání | Počet absolventů v r. 2009 | Počet doktorandů k 31.12.2009 | Počet nově přijatých v r. 2009 |
|--|----------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Doktorandi (studenti DSP) v prezenční formě studia | 0 | 2 | 0 |
| Doktorandi (studenti DSP) v kombinované a distanční formě studia | 1 | 11 | 1 |
| C e l k e m | 1 | 13 | 1 |
| z toho počet doktorandů ze zahraničí | 0 | 0 | 0 |

| 2) Forma výchovy studentů pregraduálního studia | |
|--|----|
| Celkový počet diplomantů | 15 |
| Počet pregraduálních studentů podílejících se na vědecké činnosti ústavu | 3 |

| 3) Vědecké a vědecko-pedagogické hodnosti pracovníků ústavu | Věd. hodnost nebo titul | | Vědecko-pedagog. hodnost | |
|---|-------------------------|-------------|--------------------------|--------|
| | DrSc., DSc. | CSc., Ph.D. | profesor | docent |
| Počet k 31.12.2009 | 0 | 25 | 3 | 3 |
| z toho uděleno v roce 2009 | 0 | 2 | 0 | 0 |

| 4) Pedagogická činnost pracovníků ústavu | Letní semestr 2008/09 | Zimní semestr 2009/10 |
|--|-----------------------|-----------------------|
| Celkový počet odpřednášených hodin na VŠ v programech bakalářských/magisterských/doktorských | 610 | 675 |
| Počet semestrálních cyklů přednášek/seminářů/cvičení v bakalářských programech | 18 | 15 |
| Počet semestrálních cyklů přednášek/seminářů/cvičení v magisterských programech | 14 | 15 |
| Počet pracovníků ústavu působících na VŠ v programech bakalářských/magisterských/doktorských | 15 | 15 |

2. Vědeční pracovníci, DSP, spolupráce s VŠ, vzdělávání

pokračování 1 EÚ AV ČR, v.v.i.

| 5) Vzdělávání středoškolské mládeže | Školní rok | |
|--|------------|---------|
| | 2008/09 | 2009/10 |
| Počet odpřednášených hodin | 144 | 144 |
| Počet vypracovaných prací | | |
| Počet organizovaných/spoluorganizovaných soutěží | | |

| 6) Spolupráce ústavu s VŠ ve výzkumu | Pracoviště AV příjemcem | Pracoviště AV spolupříjemcem |
|---|-------------------------|------------------------------|
| Počet projektů a grantů, řešených v r. 2009 společně s VŠ (včetně grantů GA ČR a GA AV) | 1 | 0 |
| Počet pracovníků VŠ, kteří mají v ústavu pracovní úvazek | 0 | 0 |
| Počet pracovníků ústavu, kteří mají na VŠ pracovní úvazek | 5 | |

K oddílu 1:

1. a 2. řádek: *uvádí se i studenti DSP, kteří se v ústavu školí (školitel je pracovníkem ústavu), třebaže proces akreditace tohoto programu pro ústav AV ČR nebyl dosud dokončen*

K oddílu 2:

1. řádek: *uvádí se celkový počet diplomantů, kteří během roku měli vedoucího práce z ústavu AV ČR*
2. řádek: *uvádí se celkový počet bakalářů, kteří během roku měli vedoucího práce z ústavu AV ČR*

K oddílu 3:

1. řádek: *uvádí se celkový počet fyzických osob v hlavním pracovním poměru (včetně pracovníků zaměstnaných na částečný úvazek)*

K oddílu 4:

1., 2. a 3. řádek: *uvádí se celkový počet odpřednášených hodin, příp. počet cyklů na všech vysokých školách dohromady podle studijního programu (ve tvaru např. 0/10/20), ale pouze u těch vyučujících, kteří mají hlavní pracovní poměr v AV ČR,*
4. řádek: *uvádí se počet pracovníků bez ohledu na rozsah úvazku v AV ČR*

K oddílu 6:

1. řádek: *n e z a h r n u j í s e stipendia na zahraniční pobyty, granty určené pouze na nákup techniky, literatury apod. počty vedře v členění GAČR/GAAVČR/programový projekt*

3. Vědeckí pracovníci, DSP, spolupráce s VŠ, vzdělávání

pokračování 2

EÚ AV ČR, v.v.

7) Společná pracoviště ústavu s účastí VŠ

| Název společného pracoviště | Počet pracovníků | |
|---|------------------|-------------|
| | fyz. p.d. | prům. přep. |
| | | |
| Počet participujících pracovníků z ústavu | | |
| Počet participujících pracovníků z partnerských pracovišť | | |
| | | |
| Počet participujících pracovníků z ústavu | | |
| Počet participujících pracovníků z partnerských pracovišť | | |
| | | |
| Počet participujících pracovníků z ústavu | | |
| Počet participujících pracovníků z partnerských pracovišť | | |
| | | |

K oddílu 7:

doplňte název společného pracoviště a uveďte, zda jde o výzkumné centrum (1M), centrum základního výzkumu (LC), či založené na základě smlouvy o spolupráci (smlouva)

Základní údaje o činnosti pracoviště AV ČR v roce 2009 a hlavní dosažené výsledky
II. Číselná část

Zkratka pracoviště EÚ AV ČR, v.v.i.

4. Mezinárodní vědecká spolupráce

| | | |
|-----|---|----|
| 1. | Počet konferencí s účastí zahraničních vědců (pracoviště jako pořadatel nebo spolupořadatel) | 2 |
| 2. | Počet zahraničních cest vědeckých pracovníků ústavu | 69 |
| 2a/ | z toho mimo rámec dvoustranných dohod AV ČR | 59 |
| 3. | Počet aktivních účastí pracovníků ústavu na mezinárodních konferencích | 45 |
| 3a/ | Počet přednášek přednesených na těchto konferencích | 48 |
| 3b/ | z toho z v a n é přednášky | 34 |
| 3c/ | Počet posterů | 0 |
| 4. | Počet přednášejících na zahraničních univerzitách | 1 |
| 5. | Počet členství v redakčních radách mezinárodních časopisů | 8 |
| 6. | Počet členství v orgánech mezinárodních vědeckých vládních a nevládních organizací (společnosti, komitěty) | 12 |
| 7. | Počet přednášek zahraničních hostů v ústavu | 5 |
| 8. | Počet grantů a projektů financovaných ze zahraničí | 4 |
| 8a/ | z toho z programů EU | 2 |

*k bodu 4: započítávají se semestrální nebo delší kursy nebo jim rovnocenné ucelené bloky přednášek;
n e z a p o č í t á v a j í s e jednotlivé izolované přednášky (semináře) v rámci návštěv*

k bodu 5: počítá se každé členství v redakční radě u každého pracovníka ústavu

k bodu 6: počítá se každé členství pracovníka ústavu ve výboru nebo podobném orgánu mezinárodní vědecké organizace

k bodu 8: započítávají se granty a výzkumné projekty vypsané zahraničními nebo mezinárodními (např. EU) agenturami a firmami

Základní údaje o činnosti pracoviště AV ČR v roce 2009 a hlavní dosažené výsledky

II. Číselná část

| | |
|--------------------|------------------|
| Zkratka pracoviště | EÚ AV ČR, v.v.i. |
|--------------------|------------------|

EÚ AV ČR, v.v.i. pokračování

5. Projekty programů EU řešené na pracovišti v roce 2009 ¹⁾

Projekty programů EU řešené na pracovišti v roce 2009 ¹⁾

| Název projektu | Akronym | Číslo projektu a identifikační kód ²⁾ | Typ ³⁾ | Koordinátor ⁴⁾ | Řešitel ⁵⁾ | Kontr. částka v EURO ⁶⁾ | Rok ukončení |
|--|---------|--|-------------------|---|---------------------------|---|--------------|
| Sustainable Development in a Diverse World | SUS.DIV | CIT / 513438 | FP6 | Fondazione Eni Enrico Mattei, Italy | PhDr. Zdeněk Uherek, CSc. | 9804 | 2010 |
| Remaking Eastern Borders in Europe: a network exploring social, moral and material relocations of Europe's eastern peripheries | COST | ISO0803 | FP7 | Department of Social Anthropology, University of Manchester | PhDr. Zdeněk Uherek, CSc. | Hrazeny jsou konkrétní aktivity z ústředního rozpočtu | 2012 |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

1) uveďte projekty komunitárních programů (Rámcové programy včetně Euratomu, Kultura 2007, Media 2007, Galileo, CIP, Grundtvig, Leonardo, atd.) a projekty jednotlivých ředitelství EK. Neuvádějte mezinárodní mnohostranné i bilaterální programy a programy typu COST, EUREKA či KONTAKT (viz část 5 textové části)

2) uveďte číslo projektu včetně identifikace programu (např. FP7-ABC-2007-1-111111, DG INFSO-1111)

3) např. CP, NoE, CSA, STREP, IP, SSA, CA, Marie Curie, I3, SME (MSP), EURATOM

4) uveďte instituci, zemi (např. Royal Veterinary and Agricultural University, Frederiksberg, Denmark)

5) uveďte jméno řešitele z pracoviště AV ČR odpovědného za projekt

6) odhad finančního podílu připadající na pracoviště na rok 2009

Základní údaje o činnosti pracoviště AV ČR v roce 2009 a hlavní dosažené výsledky
II. Číselná část

| | |
|--------------------|------------------|
| Zkratka pracoviště | EÚ AV ČR, v.v.i. |
|--------------------|------------------|

6. Projekty financované ze strukturálních fondů EU podané za pracoviště v roce 2009 ¹⁾

| Název projektu | Registrační číslo | Operační program | Stav projektu ²⁾ |
|----------------|-------------------|------------------|-----------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

- 1) uveďte zahájené i nově podané (i neúspěšné) projekty strukturálních fondů
- 2) uveďte, zda byl projekt schválen, zamítnut nebo zda se projednává
- 3) uveďte jméno odpovědného manažera za pracoviště
- 4) odhad finančního podílu čerpaného pracovištěm v roce 2009

**Základní údaje o činnosti pracoviště AV ČR v roce 2009
a hlavní dosažené výsledky
II. Číselná část**

| | |
|---------------------------|------------------|
| Zkratka pracoviště | EÚ AV ČR, v.v.i. |
|---------------------------|------------------|

**7. Počty patentů, užitných vzorů, vynálezů, licenčních smluv
a ochranných známek v AV ČR v roce 2009**

| | do 2008 | 2009 |
|------------------------------|---------|------|
| 1. Patenty udělené v ČR | | |
| 1.a v zahraničí | | |
| 2. Zapsané užitné vzory | | |
| 2.a Přihlášky užitných vzorů | | |
| 3. Přihlášky vynálezů | | |
| 4. Platné licenční smlouvy | | |
| 5. Ochranné známky | | |

*Případné dotazy k vyplnění pouze této tabulky zodpoví Mgr. Martin Podrápský,
Právní odbor SSČ AV ČR, tel.: 221 403 528, e-mail: podrapsky@ssc.cas.cz*

**Základní údaje o činnosti pracoviště AV ČR v roce 2009
a hlavní dosažené výsledky**
II. Číselná část

Zkratka pracoviště EÚ AV ČR, v.v.i.

| 9. Číselnou část vyplnil | |
|---------------------------------|------------------|
| Jméno | Marie Hlavičková |
| Telefon | 222 828 503 |
| e-mail | office@eu.cas.cz |
| Datum | 7.1.2010 |