

MONOTEMATICKÉ ČÍSLO BIOGRAFU

VIZUÁLNÍ ANTROPOLOGIE

Časopis Biograf připravuje monotematické číslo věnované vizuální antropologii. Tento obor je v České republice a na Slovensku zatím okrajovou disciplínou a ambicí chystaného čísla je mimo jiné pokusit se hledat odpověď na to, proč tomu tak je. Časopis Biograf by proto rád rozvinul diskuzi, která byla mezi antropology z České republiky a Slovenska započata u kulatého stolu na 11. ročníku Antropofestu – festivalu filmů s antropologickou tematikou v březnu 2020.

Vizuální antropologie bývá často spojována pouze s etnografickým či antropologickým filmem. Tato disciplína se však zabývá nejen záznamem, způsobem zachycení, produkcí a postprodukcí etnografických filmů, masových i nových médií, ale také vizuální reprezentací dalších sociálních či kulturních projevů, a to například ve formě performancí, výstav a jiných uměleckých forem. Dlouhodobě vizuální antropologie spíše kladla důraz na samotnou produkci a obsah filmů či různých uměleckých výstupů, nikoliv tolik na jejich přijímání a porozumění diváky v různých sociálních prostředích. To se ale v poslední dekádě výrazně mění.

Cílem připravovaného čísla je primárně přispět k diskuzi o vizuální antropologii jako metodě, respektive o způsobech, jak lze nahlížet a zprostředkovávat různá témata skrze vizuálně, zauvažovat nad výhodami a limity (audio)vizuálních reprezentací ve srovnání s textovými výstupy vědecké a umělecké činnosti. Záměrem čísla je však také reflektovat další diskuze, které na poli vizuální antropologie i sociologie probíhají a jichž se některé příspěvky publikované v časopisu Biograf dotkly.

Jednotlivá témata příspěvků se mohou věnovat některým z následujících okruhů a pokusit se zodpovědět na níže uvedené otázky:

- Vztah vizuální antropologie a umění (Existuje hranice mezi vědou a uměním a pokud ano, proč a u jakých společností?)
- Současná podoba vizuální antropologie v různých částech světa (Existují regionální rozdíly vizuální antropologie? Pokud ano, jaké faktory tyto rozdíly podmiňují? Prošly humanitní a sociální vědy v ČR a na Slovensku „vizuálním obratem“ a případně, kdy a proč?)
- Filmové festivaly, výstavy, performance a jejich role pro rozvoj vizuální antropologie (Potřebujeme pro rozvoj vizuální antropologie filmové festivaly?)
- Nová média a studium vizuality (Jakou roli hrají digitální média s akcentem na audio/vizuálně na konceptualizaci světa v různých prostředích?)
- Vizuální antropologie jako metoda poznávání (Proč současná metodika hodnocení vědeckých výstupů v ČR neuznává audiovizuální formy za relevantní odborný výstup? O čem vypovídá dominující logocentrická metodika ve vědě?)
- Smyslová etnografie (Jak uchopit a začlenit další smysly do výzkumu a jeho výstupů? Jakými kanály tato smyslová poznání sdílet a předávat nejen hodnotitelům vědeckých výstupů, ale obecněji jakýmkoliv příjemcům?)

Náplň monotematického čísla však není limitována výše uvedenými tématy, vítány jsou taktéž texty vycházející z vlastních výzkumů vztahující se k audio/vizuálnímu v interdisciplinárním kontextu, výzkumné praxi a reflexi etiky. Do dalších rubrik časopisu je možné přispět i recenzemi filmů, performancí, výstav, festivalů.

Návrhy příspěvků v rozsahu 250-300 slov zašlete do 31. 8. 2020 na email: Livia.Savelkova@upce.cz.

Editoři monotematického čísla: Livia Šavelková (Univerzita Pardubice) a Michal Pavlásek (Etnologický ústav AV ČR)