

Strukturální analýza tanečních melodií: vývoj a využití metody v práci s českým hudebním folklorem

ZDENĚK VEJVODA

Abstrakt: Hudebně-analytická práce má v oboru české lidové hudby tradici od počátku 20. století (O. Hostinský, O. Zich). Již od té doby byli pracovníci našich akademických institucí v těsném kontaktu s vývojem této subdisciplíny hudební folkloristiky či etnomuzikologie ve světě. V Praze tento směr v 90. letech významně rozpracoval L. Tyllner, na jehož koncepci v oddělení etnomuzikologie a etnochoreologie Etnologického ústavu AV ČR v posledním čtvrtstoletí navázala metoda (již digitálněvýpočetní) strukturální analýzy. Výsledkem dlouholetého výzkumu v této oblasti je syntetická práce o české lidové písni (L. Tyllner – Z. Vejvoda 2019), stojí však také v pozadí odborného portálu, jehož jádrem je transmediální databáze české lidové hudby (M. Kratochvíl – P. Nuska – Z. Vejvoda 2025). Ta má rovněž úspěšnou popularizační, veřejně přístupnou platformu www.pisnovna.cz. Přednáška Z. Vejvody ozřejmí teoretický základ a využití metody strukturální hudební analýzy ve výzkumu, ediční praxi a transferových aktivitách, např. v pedagogické aplikaci, a představí aktuální plány v tomto oboru do budoucna.

DISKUSANT: BERNARD GARAJ

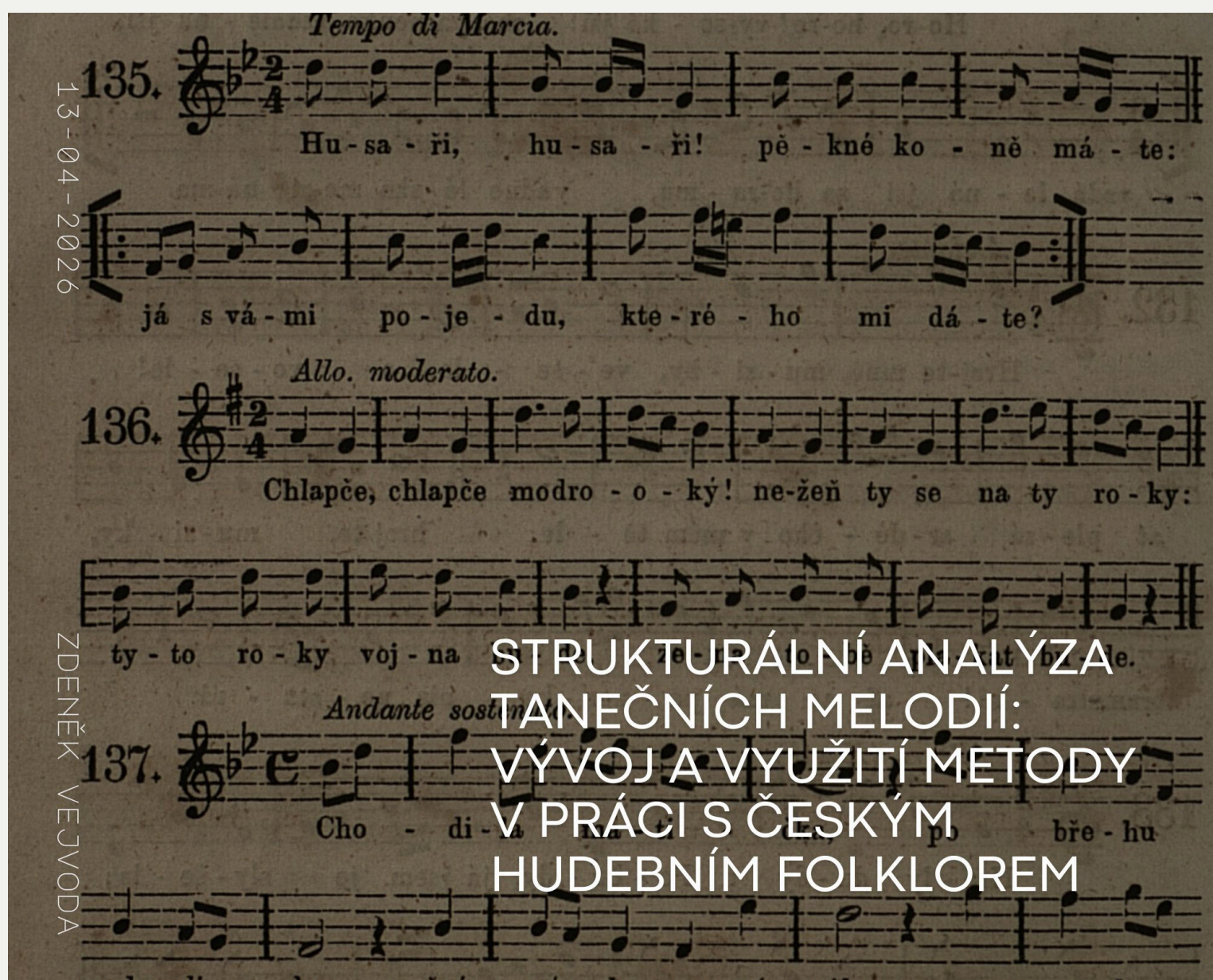
(FILOZOFICKÁ FAKULTA UNIVERZITY KONŠTANTÍNA FILOZOFA V NITRE)

PONDĚLÍ / MONDAY
13.4. 2026, 14:00 CET

VELKÁ ZASEDACÍ MÍSTNOST
ÚSTAVU ANALYTICKÉ CHEMIE
AV ČR / MEETING ROOM OF THE
INSTITUTE OF ANALYTICAL
CHEMISTRY OF THE CAS

VEVEŘÍ 97, 602 00 BRNO
5. PATRO / 5TH FLOOR

ONLINE LINK MS TEAMS:
[ZDE/HERE](#)



135. *Tempo di Marcia.*
Hu - sa - ri, hu - sa - ri! pě - kné ko - ně má - te:
já s vá - mi po - je - du, kte - ré - ho mí dá - te?

136. *Allo. moderato.*
Chlapče, chlapče modro - o - ký! ne - žeň ty se na ty ro - ky:
ty - to ro - ky voj - na

137. *Andante sostenuto.*
Cho - di - bře - hu

13-04-2026
ZDENĚK VEJVODA

STRUKTURÁLNÍ ANALÝZA
TANEČNÍCH MELODIÍ:
VÝVOJ A VYUŽITÍ METODY
V PRÁCI S ČESKÝM
HUDEBNÍM FOLKLOREM